



جامعة الدول العربية  
المكتبة العامة  
الإدارة الثقافية

# المعالم الفخرية

في

البلد العربي

أجزاء الأولى

الجمهورية العربية السورية

الجمهورية العربية السورية



0098390

Bibliotheca Alexandrina





مطابع مذكود وأولاده باللاهرة

---

رقم الايداع بدار الكتب ٤٢٠٩ / ٧١



جامعة الأردن العربية  
الأمم المتحدة العامة  
الإدارة الثقافية

---

# المعالم الأثرية

في

الأردن العربية

الجزء الأول

الطبعة الأولى: ١٩٦٥م

الطبعة الثانية: ١٩٦٥م









## مقدمة

يسر الادارة الثقافية بالأمقة العابة لجامعة الدول العربية ، أن تقدم  
الجزء الأول من كتاب « المعالم الأثرية في البلاد العربية » .

ويشتمل هذا الجزء على آثار دولتين من الدول العربية هما : الجمهورية  
العراقية ، والجمهورية العربية اليمنية ،

أما آثار الدول العربية الأخرى ، فستصدر تباعاً في أجزاء تالية  
برهاننا مادياً على الوحدة التاريخية والحضارية للوطن العربي .

ولقد نبئت فكرة إصدار هذا الكتاب ، في الادارة الثقافية لجامعة  
الدول العربية ، في عام ١٩٥٦ ، ثم تثبتت جفورها بعد المؤتمر الرابع للآثار  
في البلاد العربية الذي عقد في تونس في مايو ١٩٦٣ ، وتناول هذه الفكرة  
بالمناقشة ضمن جدول أعماله ، واتخذ التوصية التالية التي أقرها مجلس  
الجامعة في سبتمبر ١٩٦٣ :

« يوافق المؤتمر على وضع كتاب عن « المعالم الأثرية في البلاد العربية »  
ينشر باللغة العربية ، ويترجم أيضاً إلى اللغات الأجنبية الحية » .

وجاء المؤتمر الخامس للآثار الذي عقد في القاهرة في مايو ١٩٦٩ ،  
ليعطى مشروع هذا الكتاب دفعة قوية ، خللت كثيراً من المقابلات التي أبطلت  
به حتى ذلك الحين ، إذ أصدر توصية ناشد فيها الدول العربية ضرورة  
الأسراع في مواكبة الادارة الثقافية بالمادة العلمية عن آثارها ، وفقاً  
للبرنامج الذي تقرر لتأليف هذه البادرة ،

وهكذا أمكن البدء في نشر هذا الكتاب ، للتعريف بالحضارة العربية ، داخل الوطن العربي وخارجه ، باعتبار ذلك خدمة ثقافية محضة ، وباعتباره — في الوقت نفسه — خدمة للمصلحة العربية العليا ، أخذا بكل أسباب الانتصار لقضايانا في عصر أصبح يفرض على أصحاب القضايا العادلة ، الأخذ بكل الوسائل ، بلوغا إلى نصرتهما ،

ونعتقد أن هذا الكتاب ، الذي بين أيدينا جزءه الأول ، سيققق الكثير في هذه الناحية ، إذ يطالع فيه المواطن آثار أمته ، فيتجدد اعتزازه بذاته ، وثقته بنفسه ، وهما أسلمان للنصر لا غنى عنهما ،

ثم يقرأ الأجنبي بلغته ، بعد أن يترجم — وهو ما ستشعر فيه الإدارة الثقافية بأن الله تعالى — فيقف على حقيقة هذه الأمة ، ويقر بدورها العليم في بناء الحضارة الانسانية ، ويزداد يقينا ، أو يستيقن من بعد شك ، بأن أمة هذا شأنها ، جديرة بالاحترام ، تادرة — بما لها من ملكات — على السادة صرح حضارة جديدة ، كما شيدت أصول الحضارات السابقة ، وبذلك يمكن المعاونة ، في استقطاب قطاعات في الرأي العام العالي — شيئا فشيئا — إلى صف قضايانا العادلة ، في وقت أصبح لهذا الرأي ، في ميزان السياسة العالمية ، كمة راجحة .

والله تعالى هو نعم المسئول ، وبه التوثيق

مدير الإدارة الثقافية  
( محمد طه القمر )

مايو سنة ١٩٧٠

المعالي القومية  
في  
الحركة القومية



## نبذة عن تاريخ العراق \*

لا يد للباحث في تاريخ العراق من أن يمهّد لبحثه بوصف جغرافى ، فالعراق يقسم بصورة عامة من حيث طبيعة أرضه وتوفر الماء وغزارة المطر واختلاف المناخ وتباين البيئة النباتية والحيوانية الى الأقسام الأربعة الآتية وكان لكل منها أثره في تطور الميثس والتدرج في سلم الرقى :

١ - وادى ما بين النهرين ، وهو الحوض المحصور بين دجلة والفرات وينحدر تدريجياً من الشمال الى الجنوب نحو الخليج العربى ، ويشمل هذا القسم ضفاف الرافدين أيضاً ، وتتحد الأرض الى هذا الحوض من الشرق حيث توجد سلاسل جبال زكروس وبشته كوه ومن الغرب حيث تقع مضبة الجزيرة العربية . ويقسم هذا الوادى بخط وهمى يمر من بلد على دجلة الى هيت على الفرات الى جزئين ، الأسفل منهما السهل الغربى المتكون من طمي النهرين . وهذا السهل دلتا الرافدين وموطن أقدم الحضارات في العراق ، خصب التربة ، سهل الارواء لارتفاع مجرى النهرين عن سطح الأرض . فقد نشأت في هذا السهل بالاعتماد على الزراعة والارواء المدن الأولى المعروفة وازدهرت حضارة السومريين والحضارات التالية لها مما ستأتى على ذكره .

ولا بد من أن نذكر أن الأمطار شحيحة في هذه الدلتا وأنه لا توجد فيها المعادن الأولى التى عرفها الانسان ، حتى ان الحجر كان ينقل اليها من مناطق خارج حدودها . والجزء الأعلى من وادى ما بين النهرين عبارة عن أرض متموجة تتوفر فيها أحجار الرخام والكلس وتكاد أمطارها تكفى للزراعة الدائمة وقد عرف هذا الجزء في كتب البلدانيين العرب بالجزيرة .. وتكثر في أقسامه العليا التلّول الأثرية والمدن القديمة ولا سيما على ضفاف النهرين .

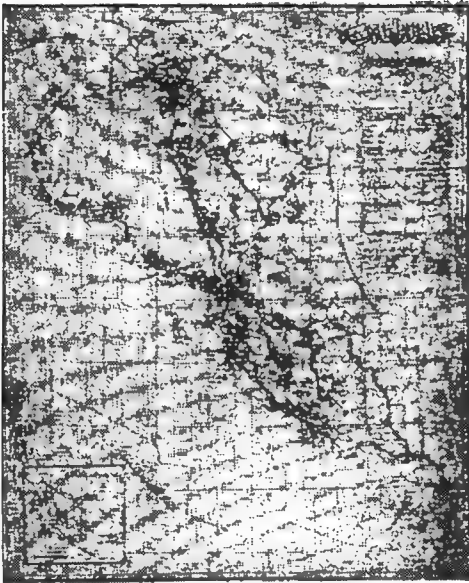
٢ - الصحراء الواقعة الى الغرب من نهر الفرات والممتدة بأشداد العراق . ومنذ فجر التاريخ لم تكن تصلح للسكنى ولكن فيها ودياناً وشعاباً يرتادها الرعاة طلباً للكلأ . وتتحد الأرض من بادية الشام والجزيرة العربية

في هذه الصحراء تدريجياً نحو الشرق الى منخفضات تكثر فيها الغدران والعيون حيث نشأت منذ أقدم الأزمنة مستوطنات كثيرة منها الرحالية والشفافة والاختيضر والرهيمية والرجبة .

٣ - سهول الزابن وديالى الممتد من الشرق من دجلة الى السفوح الغربية لجلال زكروس وقد عرف الانسان في هذه السهول الزراعة لأول مرة في تاريخ البشرية قبل نحو اثني عشر الف عام ، لوجود الجيوب البرية فيها ولا سيما في القسم المجاور للجلال . وكانت هذه السهول موطن الآشوريين في أوج عظمتهم اذ فيها مدنها الكبرى نينوى وكالنج وخرسباد واربيل واربخاه .

٤ - السلاسل الجبلية ، وتكون الحدود الشمالية والشرقية للعراق ، وامتدادها من الشمال الغربي الى الجنوب الشرقي وينتهي هضاب وسهوب تكثر فيها العيون والأشجار والمراعي ، وأمطارها غزيرة غير انها في فصل الشتاء والربيع فقط . وفيها كهوف كانت مأوى للانسان البائد في العصور الحجرية ومن هذه الكهوف كهف شاندر الواقع في منطقة بارزان والذي وجد في أرضيته ركام من الأتقاض بارتفاع (٤٣) قدماً نتج عن السكنى لمدة طويلة الأمد بلغت المائة ألف عام . وعثر في هذا الكهف بنتيجة التنقيب على هياكل عظمية لأناس من جنس النياندرتال مع مجاميع من أدوات وآلات مصنوعة من الصوان والعظم مما كان مألوفاً في العصر الموستيري .

ولقد نشأت القرى الأولى عند معرفة الانسان للزراعة أو قبل ذلك . وبدأت حياة الاستقرار والاستيطان في أماكن ثابتة عندما تم للانسان أن ينتقل من طور جمع القوت الى طور انتاجه . وقد حدث ذلك على التلال المتاخمة لجلال زاكروس وملوروس في العراق وايران وتركيا الملازمة للبيئة في هذه التلال للاهتمام الى الزراعة . ومن هذه القرى الأولى زاوى جى وجرمو والمفصات . ثم انتشرت الزراعة الى وديان الأنهار وأرض الجزيرة حيث ظهرت قرية حسونة والاربعية وتل الصوان وقرى أخرى مماثلة تنشطت فيها الزراعة وازدهرت مظاهر الحياة في الألفين السادس والخامس قبل الميلاد . وظهرت المدن الأولى في دلتا الرافدين كما ظهرت في الوقت ذاته في



اللوحة رقم ١ - خريطة العراق الأثرية





دلتا كل من النهرين العظيمين النيل والسند ، في الألف الخامس قبل الميلاد • وكان السبب في وجود المدن عمليات الري في كل من هذه الدلتا الثلاث من شق الجداول ، لارواء الحقول وبناء السدود والسيطرة على الفيضانات فهذه العمليات اقتضت وجود مجتمعات واسعة تعيش في نظام ادارى يحكم يضمن التعاون وبذل الجهد بين أفرادها لانتجاز تلك العمليات • ومن المدن الأولى في العراق أور والوركاء واريذ وونفر ولكش (اللوحه رقم ١) •

واهتدى السومريون في مدنهم المذكورة الى الكتابة برسم الشيء الذى أرادوا تدوينه على ألواح الطين في نهاية الألف الرابع قبل الميلاد • وتدرجوا على تبسيط هذه الصور ونشر استعمالها فبدأ عندهم التاريخ المدون قيل منتصف الألف الثالث ق.م • ومنذ ذلك الحين صارت الأحداث والشؤون تسجل للأعقاب والسلف • أما قبل السومريين فأتينا ما زلنا تجهل أسماء الشعوب التى سكنت العراق وألفتها لعدم وجود الكتابة بمد • ولكننا نعرف أموراً كثيرة متعلقة بتلك الشعوب الأولى ، ومنها صناعة الفخار وأطوارها • وبناء المساكن والمسايد وأطرزتها وتصاميمها • والآلات التى كانت تستخدم من الحجر والعظم والأطعمة التى كانت سائدة لديها • وهذه الأمور يعبر عنها بمصطلح الآثاريين بأطوار حضارية نذكرها بحسب التسلسل الزمنى لظهورها ، ويقع معظمها في العصر الذى يعرف بالحجر المدينى • وهى ابتداء من أقدمها طور حسونة ويليه طور سامراء وحلف والصيد والوركاء ولكل منها آثاره المميزة له • وأقدم الأطوار المعروفة في دلتا العراق ، التى كانت تعرف أيضاً باسم سهل شنار ، هو طور الصيد الذى ظهرت بوادره الأولى في مدينة أريذو ( تل أبو شهرين ) الواقعة الآن في الصحراء بعيدة عن الفرات بما لا يقل عن الثلاثين كيلومتراً • وزعم السومريون أن الآلهة خلقت أريذو قبل غيرها من المدن التى خلقتها من اليم وكانت عندهم مركزاً لعبادة انكى اله البحار والعق والمعرفة ، ويبدو أن سكان هذه المدن كانوا في عصر الصيد ، وعلى ما يحتمل ، يتمون الى شئ مجهول سبق السومريين في الاستيطان في جنوبي العراق • ولا يعرف من لسان هذا الشعب شئ سوى عدة من أسماء جغرافية غريبة عن اللغة السومرية ومنها أسماء المدن •

ومهما يكن من الأمر فإن السومريين أصحاب أقدم حضارة أصيلة معروفة في تاريخ البشرية فقد ابتدعوا الكتابة وتوسعوا في مجالي الفكر والعلم والتطبيق فوضعوا الشرائع الأولى لتنظيم المجتمع وخططوا المدن وبنوا الأبراج والمعابد وزينوها بشتى أساليب الزينة من ابداع في التصميم وبرقشة وأصباغ وفيسفساء . وتركوا لنا أقدم المدونات العلمية المعروفة من هندسية وجغرافية ولغوية وطبية وفلكية وتاريخية . وقد كانت كل مدينة من مدنها في بادى الأمر مستقلة عن غيرها يدير شؤونها شخص يلقب بـ : « لاشك » وكانت له السلطان الدينية والدنيوية معاً . ثم نشأت الملكية والسلالات الحاكمة مع الزمن وتوحدت البلاد في ممالك مبنية معروفة من الثبوت الموضوعية بأسماء الملوك ، دونها لنا السومريون . ومن أشهر هذه الدويلات مملكة لكس لمؤسسها اورنانشى والسلالات الحاكمة في أور وآخرها سلالة أور الثالثة التى كان لمؤسسها أورغو الفضل الأول في تعمير البلاد وتنظيم الري وبناء الزقورات التى كانت أبراجاً مدرجة كل واحد منها يزين مدينة من المدن القديمة ويؤلف محور النشاط فيها . والزقورة بناء صلد مغلف بالأجر يتكون من عدد من الطبقات ومنها زقورة أور التى كانت تتألف من ثلاث طبقات الواحدة فوق الأخرى متدرجة في المساحة ويصعد إليها بثلاثة سلالم من درجات مشيدة بالأجر ، وعلى الطبقة العليا معبد صغير جميل كان مخصصاً للاله القمر (سن) كبير آلهة المدينة .

وعاش جنباً إلى جنب مع السومريين الأكديون الذين كانوا أقدم الأقوام السامية المعروفة والذين آلت السلطة اليهم في نحو عام ٢٣٥٠ ق م . في زمن زعيمهم سرجون مؤسس أقدم امبراطورية معروفة في التاريخ ، فقد تمكن سرجون بعد أن سيطر على مدن العراق من بسط نفوذه الى بلاد عيلام وسوريا والأناضول فنشر الحضارة الأكديّة في أقطار الشرق الأدنى . وانتشلت التجارة كثيراً وانتظمت طرق القوافل ومنها طريق مهم كان يصل مدينة أكد في أواسط العراق بجماعى معدنى في بلاد الأناضول حيث كان يستخرج النحاس وينقل لصناعة الأدوات والأسلحة ، ونشطت الفنون في هذه الفترة وتسميت

بالحيوية والواقعية والتعبير عن قوى الأكديين ومضاء عزيمتهم وانتقلت معهم عبادة عشتار كبيرة ألهمتهم أيضا حلوا وحشما رحلوا .

وفي مستهل الألف الثاني ق م بدأ تدفق الأموريين الساميين الى العراق وساعد على ذلك اختفاء السومريين والأكديين من مسرح القوى اختفاء كاملا . فظهر الأموريون زرافات وقبائل نزلت مع وادي القرات الى أواسط المراق وانتشرت هناك على وادي دبالى وجنوبا في سهل شमार فكانت منهم مشايخ ودويلات مدن متفرقة لم تنهأ لها أن تتوحد في مملكة واحدة الا في المسم الواحد والثلاثين من حكم أحد ملوكهم وهو الملك حورابى المشهور بالشريعة المعروفة باسمه فقد وجد هذا المعامل ، بعد أن استتب الأمر له ودانت البلاد لنفوذه من شمال العراق الى جنوبه ، أن ينظم الأحوال الشخصية للفرد وصلاحه بمجتمعه وبآلهته في شريعة واحدة ، يعرف بواسطتها كل فرد ما له وما عليه . غير أن سن القوانين لا يكفي لضمان الاستقرار والتطور والرخاء مالم يكن المجتمع مدركا لنحوى تلك القوانين ومتمسكا بتطبيقها . ولعل ما حصل بعد وفاة حورابى أن أصبح التفقه بالشريعة وسيلة للسيطرة على الضعفاء والأمنين من أبناء المجتمع . وابتهر سكان الجبال المتاخمة للعراق من الشرق وهم الكشيون ضعف المملكة فاستولوا على عاصمة البلاد بابل واحتضوها مركزا للإدارة . ثم شيدوا لهم حاضرة جديدة باسم دور كوريكالزو تقع بقاياها بالقرب من بغداد . ولقد كانت للكشيين صلات دولية واسعة مع أقطار الشرق القديم في عصر اختارتون فقد وجدت أخبارهم في ألواح تل العمارنة . وظلت حضارة وادي الرافدين مستمرة بمظاهرها اذ اقتبسها هؤلاء الفاتحون القرباء وتمدّدوا بها ورفقوا مشعلها فضا بشؤون دولتهم باهتمام بالغ .

وكان في القسم الشمالى من العراق للأشوريون المشهورون في التاريخ بكثرة فتوحاتهم وفي عصرنا هذا بقونهم الرفيعة ومنها النحت وكانت عاصمتهم الأولى آشور الواقعة على دجلة الى جنوبى الموصل بنحو ١٠٠ كيلومتر والتي نفا فيها كياناتهم وتوسع منها سلطانهم ويبدو أنهم منذ عهدهم الأولى عنوانا بشؤون الحرب عناية خاصة وبأموال الإدارة وتنظيم وسائل الحكم وإدانتها . وما أن حل الألف الأول قبل الميلاد الا وكان لكل ملك حملات توسعية أو

تأديبة يقوم بها في كل عام من سنى حكمه • وقد دونوا لنا أخبار تلك الحملات في وثائق من الطين سجلوا عليها فتوحاتهم وأحداثهم سنة بسنة • ولقد كانت مدنهم المنتشرة في جزيرة العراق وفي السهوب الواقعة الى الشرق من دجلة مثل نينوى وكالح واربيل وأريخسا تيج بالحركة والاستعداد والاستفاد لهذه الحملات العسكرية • واشتهر الأشوريون كذلك بميزة حضارية أخرى نلاحظها في نينوى مثلا فقد شيد هذه المدينة ملكهم سنحاريب وأحاطها بسور طوله (١٢) كم وجعل لها خمسة عشرة بوابة وبني فيها القصور والمعابد والتكنات وجلب اليها المياه بمشاريع رى كبرى نقل فيها الماء من الكومل ومن النهر بندوا (٩) لارواء البساتين والحقول الواسعة المجاورة لنينوى • وشيد هنا الماعز قصره في تل قوينجق من أطلال نينوى وكان يتألف من (٧٢) قاعة و (٢٧) بوابة وزين جدران هذا القصر بمنحوتات من الرخام رسم عليها بالبحث البارز الدقيق مشاهد مختلفة من المجتمع الأشورى يشئ نشاطاته ، وهذه الألواح لو وضع أحدها لصق الثاني في خط مستقيم لبلغ طول هذا الحط ثلاثة كيلومترات • وعنى آشور بانيبال بجمع العلوم وتصنيفها فاستطاع حوله العلماء والكتبة من كل حذب وصسوب وأصبحت لديه مكتبة عامرة بمحتوياتها وجدت في قصره بنينوى وتتألف مما لا يقل عن أربعة وعشرين ألف رقعا طينيا •

وانتقل مشعل الحضارة الى الكلدانيين الذين اتخذوا بابل عاصمة لهم في القرن السادس قبل الميلاد واشتهر ملكهم نبوخذ نصر بفتوحاته الواسعة وأعماله العمرانية الكثيرة وقد دانت له جميع بلاد سوريا باستيلائه على القدس وسية لليهود الى بابل • وطبق صيته الاتاق بتعميره مدينة بابل وتجميلها فصارت أعظم مدينة في زمانها يشقها نهر الفرات الى شطرين ويحيط بهما سوران منيعان مشيدان بالآجر ويتوسطها معبد مردوخ والبرج المدرج ، وتتألق فيها الجدران المزينة بالكاشاني ويصور الحيوانات • وكانت جفانتها المعلقة تبهر الأنظار •

ولقد كان زمن الكلدانيين آخر الصور التي نشطت فيه حضارة العراق القديم مستمرة في النمو على أسسها الأولى الموضوعة من قبل السومريين قبل

ما ينيف على الألفى سنة • الا أنها كانت تلبس حلية جديدة كلما حل في البلاد شعب جديد أو تبدل الحكم من سلالة الى أخرى •

وتبوأ العراق وكذلك كل من وادى النيل ووادى السند مركز الصدارة في سير الحضارة البشرية وسبق أن ذكرنا أن ذلك يعزى لأسباب أهمها ثروته الزراعية والمكاسب التي نجمت عنها • غير أنه ظهرت على مسرح التاريخ عوامل أخرى لتكوين الأمم وتفوقها ، ومنها اكتشاف الحديد واستعماله بكثرة ، ومعرفة السجلة واستخدام الحصان والأفاده من المنساعة الطبيعية في الأمور العسكرية وغير ذلك من العوامل التي كان لها الأثر البالغ في سيادة المجتمعات وتفوقها ، فلم تبق الزراعة السبب الأول في ذلك • فنشأت مراكز للحضارة في أماكن متفرقة من العالم القديم ومنها في بلاد فارس واليونان والرومان وآسيا الصغرى • وأخذت تنافس المراكز القديمة وتزيجها عن مكائتها • فاستولى الفرس الأخمينيون على بابل عام ٥٣٨ ق.م • واكتسح الاسكندر المقدوني بلدان الشرق بجيوشه عام ٣٣١ ق.م • ودخلت الجيوش الرومانية أراضي العراق غازية في أزمنة متفاوتة بعد أن توطل لها الحكم في آسيا الصغرى وموريا ( منذ عام ٦٤ ق.م • ) وجاءت مع هذه الأحداث الجسام آراء ومعتقدات وأساليب فنية وقيم نفسية واجتماعية جديدة هزت الحضارات القديمة التي كانت متأصلة في بلدان الشرق القديم هزات عنيفة أعاققت استمراريتها •

وبلغت الحضارة القديمة في العراق أوجها لدى الكلدانيين وانتهت العلوم الى مرحلة من الرقي بحيث تمكن أحد الفلكيين البابليين واسمه «نبورمسي» من أن يحسب خسوف القمر ويصل الى نتائج أكثر دقة من حسابات بطليموس وكوبرنيكوس وتمكن فلكي آخر واسمه كيدنو من مدينة « سبار » البابلية من أن يحسب موعد الاعتدالين الحريفي والريسي فتوصل الى طول السنة الشمسية بحساب دقيق بحيث انه لم يخطئ فيه عن حسابنا اليوم سوى بأحد عشرة دقيقة وستة عشرة ثانية •

وبالرغم مما أصاب الحضارة القديمة من صدمات نتيجة الأحداث السياسية المذكورة • فإن وادى الرافدين صار مركزاً للعالم القديم بسبب

موقعه الجغرافي ، ونشأت فيه عواصم للإمبراطوريات الواسعة الجديدة •  
وانفتحت اليه لأول مرة في التاريخ بلاد الصين والهند في عهد الأخمينيين الذين  
ضمنوا لمصلحة إمبراطوريتهم ، الممتدة من أواسط آسيا الى وادي النيل ،  
الطريق البري المعروف فيما بعد بطريق خراسان والذي يدخل العراق من  
خاتقين بمحاذاة نهر ديالى •

وللمنطقة الوسطى من العراق مزية فريدة من نوعها ، فيها يقترب  
دجلة من الفرات وتساب إليها مياه ديالى • وتحدرد إليها الطرق من الشرق  
والشمال ومن الجنوب والغرب فاستقطبت هذه المنطقة عواصم كبرى نشأت  
فيها ، ومنها أكد ، عاصمة الأكديين و « بابل » عاصمة الأموريين والكلدانيين  
والاسكندر المقدوني ، وعقرقوف ( دور - كوريكالزو قديما ) عاصمة الكشيين ،  
و « سلوقية » حاضرة السلوقيين ، وطيسفون ( المدائن ) عاصمة الفريين  
والساسانيين ، وأخيراً بغداد واردة أعجاء العراقي القديم •

غير ان العمران لم ينهض في العراق نهضته الكاملة الشاملة الا بعد  
الفتح الاسلامي للبلاد فقد تأسست مدن كبرى مثل واسط والكوفة والبصرة  
وعمرت مدن كثيرة قديمة مثل الانبار والموصل ثم جاء دور العباسيين الذين  
اتخذوا العراق مركزا للخلافة وأسسوا بغداد لتكون قبلة للأفئدة ومحجبا  
لطلاب العلم والفن والأدب • وكان عصرها الذهبي في زمن الرشيد والمأمون  
حين صارت تزخر بمباهج الحياة وتعمر بشقى الفعاليات رائدها العدل وارضاء  
الضمير وهدفها استعلاء الحقائق من علمية وفلسفية ودينية • وانصب الى بغداد  
من كل حذب وصوب نتائج العالم القديم من نفائس البضائع وكنوز الأرض  
وانبهار اليها كل جديد من رأى وابتكار ووصل العراق في هذا العصر الى  
ما لم يصل اليه سابقاً في تاريخه الحافل بالأعجاء • ومن بقاياها الخالدة  
الآثار الشاخصة في سامراء التي تحتل رقعة تبلغ الأربعين كيلومتراً طولا  
ويعادل ثلاثة كيلومترات عرضاً بامتداد الضفة اليسرى لدجلة ذلك الى  
التصور القائمة على الضفة اليمنى • ولقد شيد المتصم سامراء وانتقل اليها  
فصارت عاصمة الخلافة لما يقرب من خمسة وأربعين عاماً ، فخطت المدينة شاهدة  
على رقى المدينة : شوارع عريضة مستقيمة وقصور كثيرة واسعة مزينة

بالزخارف بأساليب مختلفة • ومساجد يحار المرء في بعضها ومنها جامع الجمعة الذي شيده المتوكل وطوله : ٢٤ متراً من الداخل وعرضه : ١٦٠ متراً يحيط به جدار آجرى سميك وفي داخله ( ٥٨٠ ) عموداً لدعم السقوف ، وأمامه المثانة المعروفة بالملوية والتي تدل ضخامتها وبساطتها على عظمة العصر وصفاء الفكر فيه وخلوصه من التقييدات ذلك إلى الدعوة إلى الإيمان •

ومما لا شك فيه أن الذي أعاق النمو وحد من النشاط هو استحواذ جماعة ليسوا في الأصل من أهل العراق على السلطة فأسسوا دويلات تنسازع الخلافة الشرعية لمطامنها ولم يبق للخليفة في كثير من الأحيان سوى اسمه الرمزي ومركزه الديني • وصارت جهود الدولة كثيراً ما تبذل لا في سبيل خدمة المجتمع وضمان مصالح الفرد بل في سبيل توطيد سلطان الحاكم بكل الوسائل وجمع المال والاثراء بشتى الطرق فتقهقرت الحضارة وتخلف العمران وما أن دق المغول أبواب بغداد إلا وانهارت الخلافة العباسية أمامهم انهياراً لا نهوض بعده • وزاد فتح المغول الطين بلة فاستمر الانحلال وانتشر الإهمال رغم ما بذله من نشاط البعض من الحكام الأيلخانيين في مراكز مينة مثل واسط •

وأخيراً ضم العراق إلى السلطنة العثمانية في استنبول بسقوط بغداد بيد السلطان مراد الرابع عام ١٦٣٩ وظل محكوماً زهاء الثلاثة قرون إلى أن تحرر في نهاية الحرب العالمية الأولى وأخذ ينهض من كبوته بتأسيس الحكم المحلي فيه وبفضل ثورة أبنائه في عام ١٩٢٠ وسار حينئذ في نهضته العارمة لبناء مستقبل فاضل يجوب فيه الفرد العراقي بجرأة وكفاءة وحاس في مجال الفكر والعمل •

## متاحف الآثار في العراق \*

في العراق مديرية عامة للآثار تابعة لوزارة الثقافة والأعلام ، وقد أنيط بها مسؤولية إدارة المتاحف والمعارض الفنية وصيانة الآثار القديمة وإجراء التنقيبات الأثرية والإسهام في البحوث والدراسات عن التراث الحضاري لوادي الرافدين منذ أقدم العصور حتى العهود الإسلامية والكشف عن أوجه الخدمات العالية التي أداها العراقيون القدماء في شتى حقول العلوم والفنون والآداب خلال ركبي البشرية الطويل بما خلفوه من تراث ضخم في مختلف ميادين المعرفة .

ولقد رعت الحكومة العراقية هذه المؤسسة فوفرت لها امكانيات كافية في جميع ميادين نشاطها وفاليها العلمية والفنية مما كان له الأثر الفعال في انجاز مشاريع الآثار في العراق ، والعراق باعتباره مهداً من المهد الأولي للحضارة الانسانية يزخر اليوم من أقصاء الى أقصاء ببقايا الاستيطان والعمران بهيئة مدن دائسة وأبنية تاريخية وتلول كثيرة منتشرة في كل مكان تكونت نتيجة لالسكنى في عصور متعاقبة خلال آلاف السنين . ومن أشهر هذه المواقع التي كانت مراكز حضارية كبيرة عامرة بالسكان زابخرة بالفعاليات مواقع أور والوركاء ولجش وكيش مهد الحضارة السومرية وبابل حاضرة المشرق الأكبر حورايي وعاصمة نبوخذ نصر المشيد للمباني القائمة فيها اليوم ، ونيوى عاصمة الآشوريين ومدينة الحضر التي كانت مركزاً مهما للقوافل عبر الصحراء . وهناك التراث العربي الاسلامي الفريد المتمثل في الأطلال والبقايا الشاخصة في بفسداد وسامراء والموصل وباقي المدن الأخرى .

ولقد انتبه العالم الى أهمية بقايا هذه المدن المندرسة في العراق منذ منتصف القرن الماضي حين بدأت عمليات التنقيب الأولى من قبل المنقبين الأوروبيين في شماله وجنوب العراق ، منهم ليارد الذي نقب في نينوى ونمرود ،



وبوتا الفرنسي الذي حفر في خرسباد ، وعشرات من المتقنين من مختلف أنحاء العالم . واستمر الحال على ذلك الى أن تأسس المتحف العراقي في بغداد عام ١٩٣٣ ، وتضاعفت فعاليته مع الزمن وتولى العراقيون التنقيب في أماكن كثيرة . ويشغل اليوم المتحف العراقي ومختلف أقسام مديرية الآثار العراقية في بغداد بنايات عصرية يصل بها نخبة من ذوي الاختصاص بالآثار . وإن مديرية الآثار العامة ما زالت ترحب بمشاركة المؤسسات الاثرية والمتاحف العالمية في التنقيب والبحث في العراق للكشف عن تراثه الحضاري لا سيما وابن حقول البحث والتنقيب واسعة جداً في هذه البقعة من العالم . وبفضل هذه الجهود المبذولة صارت المكتشفات الأثرية تثرى ، فلا يمر عام الا وتظهر حقائق جديدة تبرز فضل وادى العراقيين في تقدم البشرية ، منها ابتكار الزراعة واختراع الدولاب والسجلة وصناعة المعادن وظهور الكتابة وتطور الهندسة المعمارية ثم ممارسة الفنون الجميلة والنحت بمختلف أطواره . وكل هذه المكتشفات محفوظة بعناية تامة في متاحف الآثار العراقية في بغداد وخارجها . وإن هذه المخلفات معروضة بأسلوب فني رائع في بنايات ، منها تاريخية قديمة ومنها حديثة التشييد .

وفيما يأتي نبذة ايضاحية عن متاحف الآثار العراقية :

#### المتاحف داخل بغداد

##### ١ - المتحف العراقي :

أنشئ المتحف العراقي سنة ١٩٣٣ في بناية صغيرة بجانب الرصافة من بغداد أول الأمر ثم نقل في سنة ( ١٩٣٦ ) الى بناية ثانية قريبة منها وبزيادة الآثار التي أحرزها من الحفريات ومن شتى المصادر الأخرى على مرور الزمن أصبحت الحاجة ماسة لبناية حديثة واسعة تعرض فيها هذه الآثار الثمينة عرضاً يتلاءم وأحدث الطرق الفنية ، مما دعا الى انشاء البنايات الجديدة للمتحف ومديرية الآثار بجانب الكرخ في بغداد . وقد تم انشاؤها سنة ١٩٦٣ وافتتحت باحتفال رسمي تاريخي يوم ١١/٩/١٩٩٦ . وإن البنايات الجديدة للمتحف العراقي تضم اليوم آثار الأقوام التي سكنت وادي الرافدين منذ العصور السحيقة في القدم حتى المهدود الاسلامية ، بشكل مجاميع منسقة

تمثل (١) الصور الأولى (٢) السومرية (٣) البابلية (٤) الآشورية وتليها الآثار الكلدانية (٥) الحضرية والساسانية (٦) الإسلامية • (اللوحة رقم ٢)

#### ٢ - متحف الآثار العربية في خان مرجان :

ان هذه البناية التي اتخذتها مديرية الآثار العامة سنة ١٩٣٧ متحفاً للآثار العربية بعد صيانتها هي من البنايات القديمة التي شيدت من قبل أمين الدين مرجان حاكم بغداد على عهد السلطان اويس الدين اليلخاني سنة ٧٦٠ للهجرة - ١٣٥٩ ميلادية ويضم هذا المتحف آثاراً إسلامية متفرقة ، من مدينه واسط وسامراء وتكريت ومن مواقع عربية أخرى يختلف أشكالها وأنواعها • (اللوحة رقم ٣)

#### ٣ - متحف والقصر العباسي :

بناية قديمة من العهد العباسي يرجع تاريخها الى القرن السادس الهجري الثاني عشر الميلادي • قامت مديرية الآثار العامة في العراق سنة ١٩٤٢ بصيانة هذا الأثر التاريخي المهم واتخذت منه متحفاً للآثار الإسلامية • ويضم هذا المتحف نماذج فريدة من الزخارف العربية والإسلامية ومجموع غنية من الآثار كالفسخار والزجاج والمحاليب والخشب والنقود وباقي النخف الأخرى (الموا - رقم ٤) •

#### ٤ - متحف الأسلحة :

الباب الوسطاني أحد أبواب سور مدينة بغداد القديمة ، ويرجع تاريخه الى أواخر العهد العباسي ( وكان يعرف قديماً بـ « باب الخفريه » ) • ولقد قامت مديرية الآثار العامة في العراق بصيانتة سنة ١٩٣٩ واتخذت منه متحفاً عرضت فيه مجموعة من الأسلحة القديمة كالدفاع والبنادق والدروع وغيرها • وعرض في هذا المتحف المدفع المعروف باسم « أبو خزامة » ومدافع أخرى عثمانية من أسلحة معروفة في بعض الأقطار العربية • وقد نقلت هذه الآثار الى المتحف الحربي التابع لوزارة الدفاع وسوف يصاد العرض مجدداً في حسنا المتحف ( اللوحة رقم ٥ ) •

٥ - معارض المدرسة المستنصرية :

المدرسة المستنصرية بناية أثرية أنشأها المستنصر بالله العباسي سنة ٦٣١ هـ (١٢٣٤ م) وجعلها مدرسة لمختلف فروع العلم والمعرفة . ولقد قامت مديرية الآثار العامة في العراق بعيانة هذا البناء التاريخي النفيس ، وأقامت في بعض قاعاته معرضاً لطور الخط العربي والخرائط القديمة والمصورات العربية (اللوحة رقم ٦) .

٦ - متحف عقرفوف :

جمعت مديرية الآثار العامة عام ١٩٣٤ في إحدى قاعات المبد الكبير في موقع عقرفوف بعض الآثار التي استخرجت من هذا الموقع الكثر الذي يرجع زمنه الى منتصف الألف الثاني قبل الميلاد . وتضم هذه القاعة بعض الخرائط التوضيحية للمدينة ( اللوحة رقم ٧ )

متاحف خارج بغداد

١ - متحف الموصل :

أنشئ متحف الموصل سنة ( ١٩٥٢ ) ويضم مجاميع من الآثار المكتشفة في المنطقة الشمالية من العراق وعلى الأخص في مدينتي نمرود والحضر وفي مدينة الموصل نفسها حتى الصور الاسلامية المتأخرة . وفي المتحف قاعة كبيرة للآثار العربية من مدينة الموصل وضواحيها .

٢ - متحف باب نرغال :

باب نرغال أحد أبواب سور مدينة نينوى الأثرية ولقد أعادت مديرية الآثار العامة تشييدها سنة ١٩٥٦ وفق المخطط الأصلي للباب كأنموذج لمداخل المدن الآشورية العظيمة ولأخذت مديرية الآثار الصامدة من غرفتي البوابة متحفاً عرضت فيه نماذج لبعض الآثار الآشورية ومخططات ومجسمات مع صور إيضاحية وإفية لمدينة نينوى ( اللوحة رقم ٨ ) .

٣ - متحف السليمانية :

أنشئ متحف السليمانية في مركز اللواء سنة ١٩٦١ ويضم هذا المتحف مجاميع قيمة من الآثار المكتشفة في منطقة دوكان ودريندي خان وسهل شهرزور . كما عرضت فيه نماذج ممثلة للتطور الحضاري في وادي الرافدين .

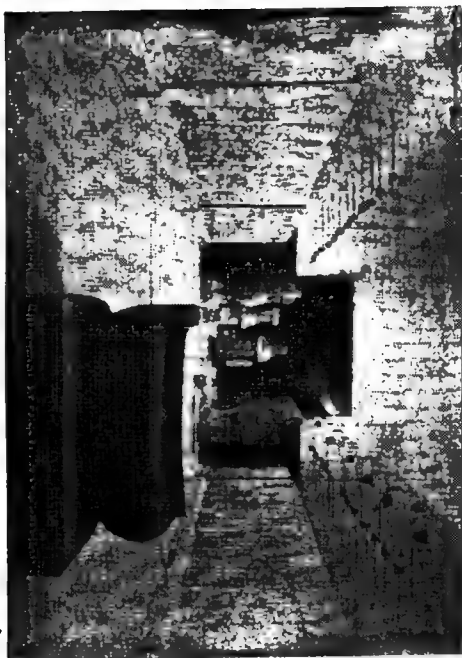
٤ - متحف بابل :

أنشئ هذا المتحف سنة ( ١٩٤٠ ) ليضم آثار المنطقة الأثرية في بابل . وتم توسيعه مؤخراً وأضيفت اليه قاعتان احدهما تمثل التطور التاريخي في العراق حسب التسلسل الزمني . وعرضت في الأخرى المجسمات والصور الايضاحية لمخطط مدينة بابل مع خارطة كبيرة بحسبة لأهم مواطن الآثار في العراق .

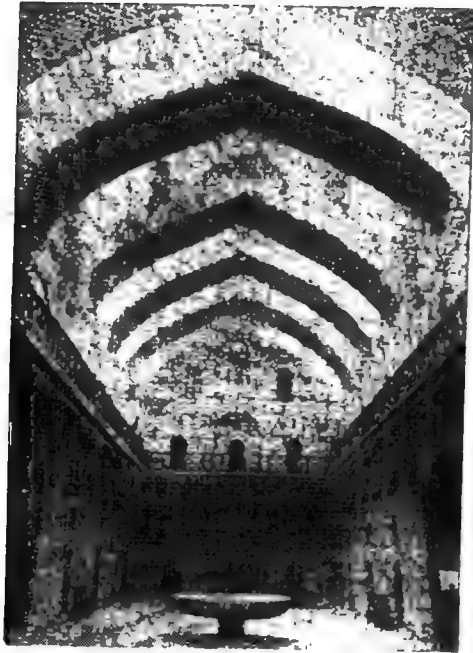
٥ - متحف سامراء :

أسس متحف محلي في سامراء سنة ( ١٩٤٠ ) ، وعرضت فيه الآثار المستخرجة من مواقع الآثار في منقلعة سامراء الاسلامية التي يرجع تاريخها الى العهد العباسي من القرن الثالث الهجري - التاسع الميلادي . وعرض في هذا المتحف بعض الخرائط والمخططات والصور التي توضح اقسام المدينة والحفريات التي جرت فيها .

اللوحة رقم ٢ - مشهد عام للآلات الموسيقية  
في المتحف العراقي



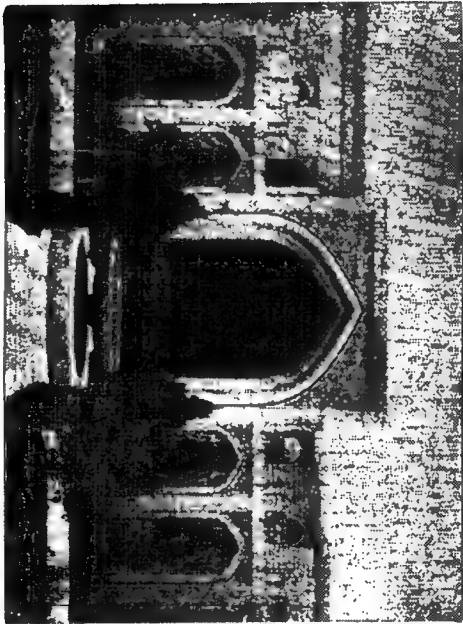




اللوحة رقم ٣ - منظر داخل حان مرجان

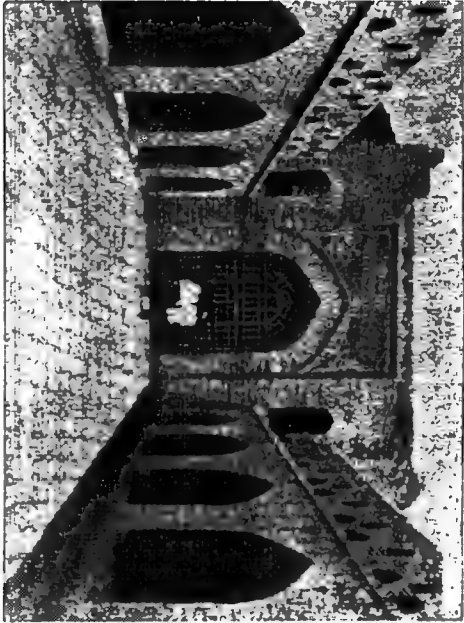






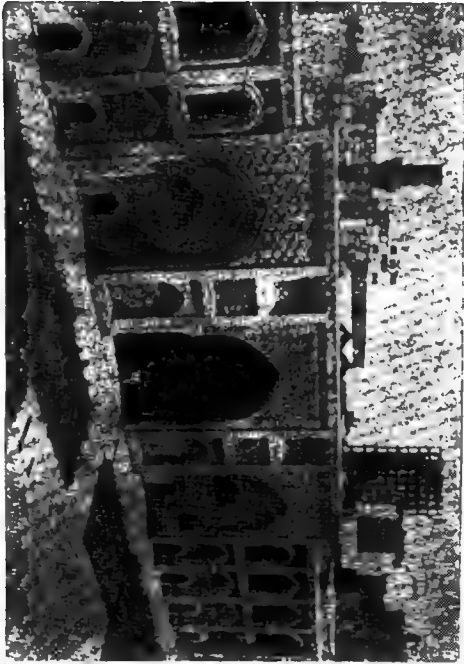
البرجة رقم ٤ - منظر داخل القصر العباسي ببغداد





المدرسة رقم ٥ - منظر عام لمدخل الباب الوسطاني





اللوحة رقم ٩ - منظر داخلي للمدرسة المستعمرية ببغداد

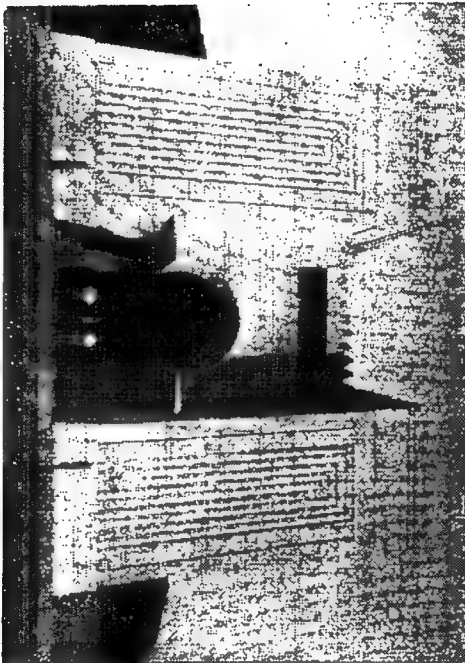




اللوحة رقم ٧ - البرج المدرج (الزقورة) في عتروق







الموجة رقم ٨ - باب نركان في بنيوي



## أور (\*)

تعد أور من أشهر المدن الأثرية في جنوبى العراق وكانت مركزاً للسموميين وعاصمة لثلاث سلالات سومرية، وتقع أور على بعد ( ٣٦٥ كم ) جنوب شرقى بغداد وعلى مسافة ( ١٥ كم ) جنوب غربى مدينة الناصرية وتجاور محطة القطار المعروفة بـ ( مفرق أور ) ، وكانت تقع على نهر الفرات أو على فرع رئيسى منه ، إلا أنها اليوم تبعد ( ١٥ كم ) عن مجراه الحالى .

ومدينة أور تأتى بعد مدينة بابل في شهرتها العالمية ، لكنها بخلاف بابل إذ ما زال كثير من معالمها القديمة شاخصاً ماثلاً للعيان كما يتضح للزائر من مخططها البيضى الشكل الذى يتسع من الشمال الغربى ويضيق كلما اتجهنا نحو الجنوب الشرقى ، ويحيط بها سور غير منتظم في بعض الأماكن (اللوحة رقم ٩) .

وفي وسط المدينة حى المعابد مستطيل الشكل ويتضمن المعالم الآتية : الزقورة ، معبد نين - كال ، معبد دب لاماخ ، معبد نين - ماخ ، معبد نار ؟ المقبرة الملكية قبر اورغو ، قبر شولكى . وهناك معالم أثرية أخرى أهمها بيوت السككى من عهد ايسن - لارسا وقصر من زمن الملك الكلدانى نبونائيد ، ومعبد صغير من عهد نبوخذ نصر ومعبد انكى . ويمكن السير « وولى » أثناء تنقيبه في هذه المدينة من تمين البوابة الشمالية والغربية لها .

ازدادت شهرة أور بعد التنقيبات التى أجراها جماعة من المنقبين أمثال نايلر ولوقنس بعد الحرب العالمية عام ١٩١٩ . إلا أن التنقيب المنتظم بدأ به ولى المبعوث من قبل المتحف البريطانى عام ( ١٩٢٢ ) واستمر الى ( ١٩٣٤ ) إذ حفر اثني عشر موسماً . ومن الممكن تلخيص الأماكن التى تناولها .

### الزقورة :

وهو بناء مستطيل الشكل مشيد من اللبن ومحاط بجدار من الطابوق ، وقد تعرض هذا البناء للترميم والتغيير بعد إنشائه في فترات مختلفة ، فأول من

---

(\*) بقلم الأستاذة راجحة خضر النعيمي - مرشدة الآثار .

قام بترميمه الملك الكشي (كوريكالزو) ١٥٠٠ - ١٣٠٠ ق.م. وكذلك في عهد الملك الكلداني نبونائيد الذي جمعه من سبع طبقات بعد أن كان في البداية من ثلاث طبقات .

وفي السنوات الأخيرة شرعت مديرية الآثار العامة بصيانة مباني أور فعملت على تقوية أوجه الزقورة وإعادة بناء سلالها الثلاثة وفي أثناء العمل عثر على أسطوانة مكتوبة بالخط المسماري تعود إلى نبونائيد الذي يذكر أن الملك أورغوه الذي حكم قبله شيد هذا البناء لاله القمر ( سن ) رئيس آلهة أور ولكنه لم يكمله ( اللوحين ١٠ ، ١١ ) .

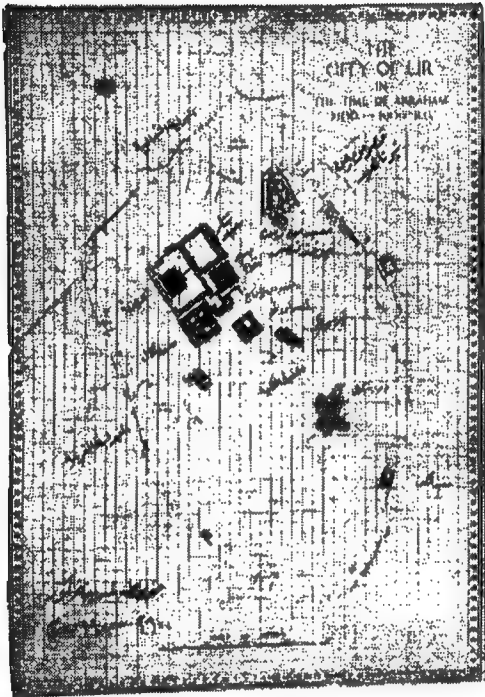
**مدفن ملوك سلالة أور الثالثة :**

مشيد بالآجر المقنوم بأسماء ملوك تلك السلالة ويتكون من طابقين الأسفل محل الدفن بهيئة سراديب كل منها ملك من الملوك ومن هؤلاء شولكي ، وأمارسن . والطابق الأعلى كان مبدءاً لتقديم القرابين والصلاة . وقد نهب البابليون هذه القبور عندما قضاوا على سلالة أور الثالثة .

**القبور الملكية من عصر فجر السلالات :**

وكل قبر عبارة عن غرفة مشيدة بالحجر أو الآجر أو اللبن في قعر حفرة كبيرة . وقد وضعت جثة الميت داخل الغرفة الصغيرة ودفنت معه حاجياته في قعر الحفرة ثم أعيد التراب وسوى سطح الأرض بحيث لم يبق معالم لأماكن الدفن . ومن هذه الحفائر مدفن الأمير ( مس - كلام - دوك ) والأميرة ( شبات ) وأكثر اللقى والتحف النفيسة وجدت في هذه الحفائر والتي تزين قاعات المتحف العراقي ، البريطاني ، ومتحف جامعة بفسلفانيا .

ومن أهم هذه الآثار التيشارة الذهبية ، وأواني حجرية مختلفة الأشكال بعضها مطعم بالصدف وأواني ذهبية وفضية ، كما عثر على مركبة ملكية مصنوعة من الذهب واللازورد والصدف ، وحلى نسائية من الذهب والأحجار الكريمة كما عثر على لوحة للعب ( الطاولة أو ما تعرف بالدومنة ) منزلة تنزيلاً بديعاً من الصدف واللازورد ووجد طاقسان من الترد الذي كان يستعمل في هذه اللعبة ، كما وجدت الخوذة الذهبية التي تعود للأمير ( مس - كلام - دوك )



اللوحة رقم ٩ - مخطط لمدينة أور ( ٢١٠٠ - ١٩٠٠ ق.م )

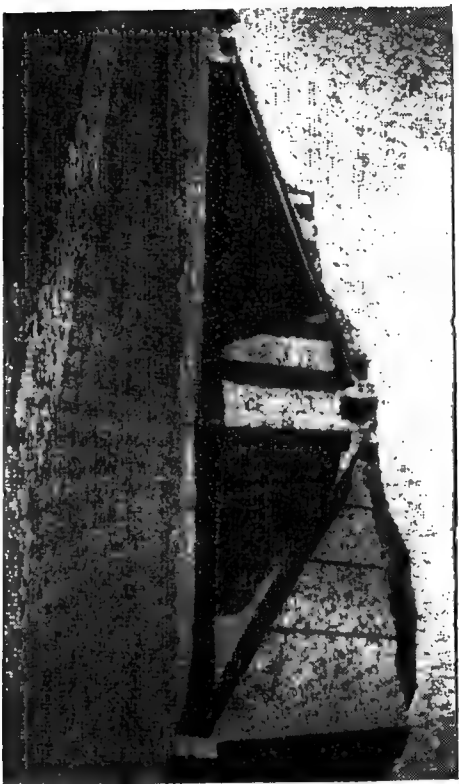




اللوحة رقم ١٠ - منظر علم الزقورة أورد ( قبل الصيانة ) وقد شيدت في نحو ٧٠٥٥ ق.م.

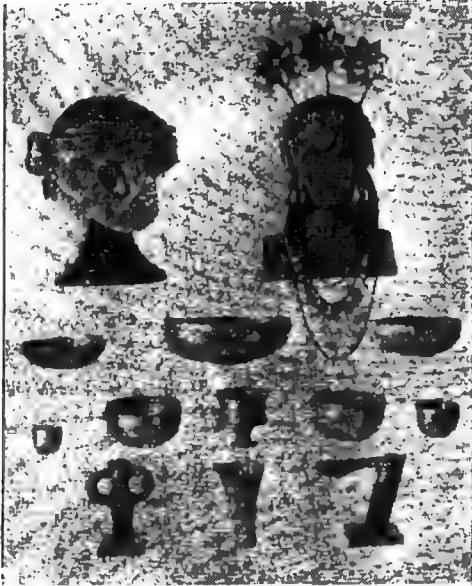






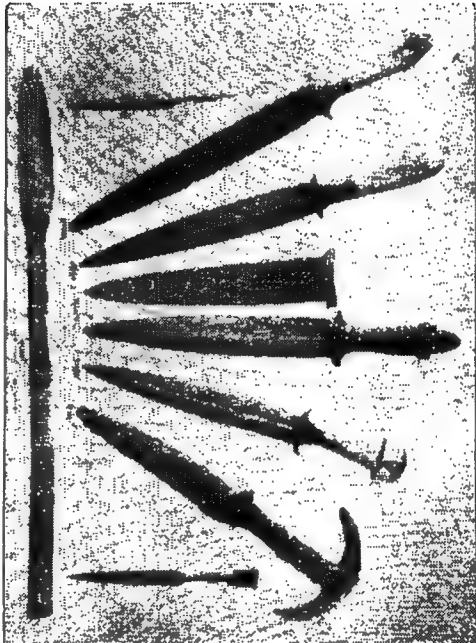
البرصة رقم ٩١ - زفورة أورد ( بعد الصياغة ) .





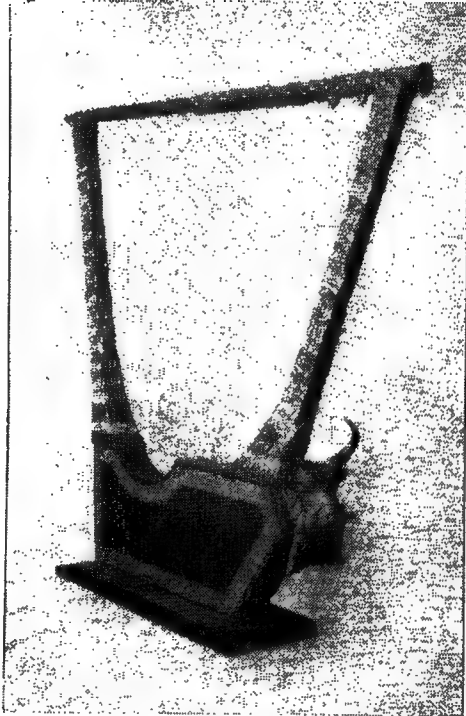
اللوحة رقم ٩٢: - صورة للحلي السائية وخوذة ذهبية ومجموعة  
من الأواني الذهبية والفضية وجدت في المقبرة الملكية في أور ،  
تمود الى ٢٥٠٠ ق.م.





المجموعة رقم ١٣ - مجموعة من الأسلحة السورية مصنوعة من الذهب والنحاس وجدت في  
التيبة الملكية في أوردن تعود الى ٢٥٠٠ ق.م.





اللوحة رقم ١٤ - آلة موسيقية وترية في مقدمة صندوقها الصوتي  
رأس نور من الذهب ، وجدت في المقبرة الملكية في أور .





وعلى الحلى التى تعود الى الأميرة شباتذ وخاصة لباس الرأس وأدوات الزينة كما  
عثر على مجموعة من الحناجر الذهبية والنحاسية ومن أهم اللقى كانت رقما  
طينية ساعدتنا على معرفة تاريخ أور • ( اللوحات ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ) .

**دور سكن من عصر ايسن - لارسا :**

ما زالت جدرانها قائمة وبينها شوارع ضيقة تلتقى فى ساحات صغيرة •  
وقد وجد وولى رقيماً طينياً فى أحد هذه الشوارع ورد فيه اسم آب - نام  
فسمى الشارع باسم ابراهيم وقصد بهذا أن ابراهيم الخليل الذى يقال عنه أن  
أصله كان فى أور نشأ فى هذا الحلى من عصر ايسن لارسا ٢٠٠٠ ق م ولا بد  
لنا أن نذكر بأن هذه المدينة مع ما جرى فيها من التنقيب فهى ما زالت غنية  
بالآثار وإن التنقيب فيها فى المستقبل سيحل مشاكل كثيرة مجهولة عن تاريخ  
السومريين وحضارتهم لأن ما كشفه وولى هو جزء صغير من الطبقة السطحية  
للمدينة •

## آشور \*

وتعرف اليوم بقلة الشرفاء وتقع على الجانب الغربى من دجلة بين مصبى الزاب الكبير والزاب الصغير . وهى أول العواصم الآشورية .

وقد أظهرت التنقيبات الأثرية التى قام بها الألمان بين سنة ١٩٠٣ و ١٩١٤ أن المدينة كانت مسكونة منذ أقدم العصور وقد تأثرت بحضارة بلاد وادى الرافدين الجنوبية ، وسيطر عليها الملك حورامى ملك بابل ثم خضعت للحكم الكاشى والميتانى ، ولم يظهر الآشوريون على مسرح الحوادث حتى القرن الثالث عشر قبل الميلاد، فصارت آشور عاصمة الامبراطورية . وان خرائب المدينة التى نراها اليوم تعود معظمها الى الملكين نورتا الأول وتيجلا تيلازر .

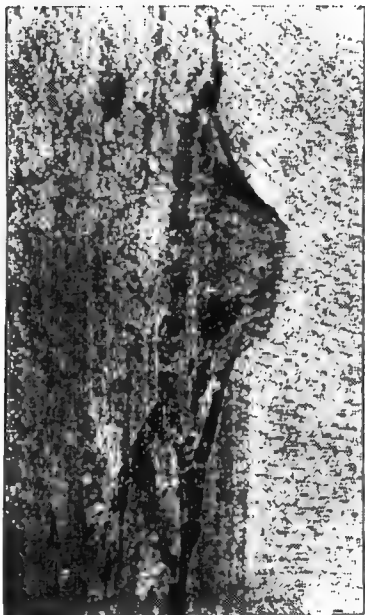
وتشاهد خرائب زقورة الاله آشور مع المعبد المتصل بها فى الزاوية الشمالية الشرقية من المدينة . وفى هذه المنطقة من المدينة يوجد كذلك القصر القديم والمعبد المزدوج للالهين آنو وادا ( السماء والجو ) مشفوعان بزقورتين صغيرتين ، وقربهما يقع المعبد المزدوج للالهين سن وشمس (الشمس والقمر) ، وقصر الملك تكلتى نورتا الأول ( القرن الثالث عشر قبل الميلاد ) .

وفى الجهة الغربية من المدينة يوجد معبد الالهة عشتار ، وقد كشفت فى طبقات المعبد الأسفل عن آثار تعود الى عصور فجر السلالات السومرية وبجانبه معبد الاله « نابو » اله الكتابة . وللمدينة أبواب كثيرة أهمها باب يقع فى الجهة الغربية وأشهر هذه الأبواب هو باب « تابارا » أى « باب صانعى المعادن » . أما فى الفسحة المثلثة الشكل الموجودة بين الجدار الداخلى للمدينة والجدار الخارجى فقد نصبت التماثيل والمسلات التاريخية للملوك الآشوريين من عهد داد نيرارى الأول الى آشور بانيبال الثانى . وتعود إحدى المسلات الى الملكة سميراميس ، وهناك صف آخر من المسلات تعود الى عديد من حكام الولايات . فأصبحت هذه الفسحة وكأنها سجل لتاريخ الآشوريين وأعمال ملوكهم من القرن الرابع عشر قبل الميلاد حتى سقوط الامبراطورية .

(\*) بقلم الاستاذة لمياء الكيلانى — ملحقة الآثار .







اللوحة رقم ١٦ - منظر عام لبناء البرج المدوج (الزقزوقة) الكبير في أنشور.



ولم يقتصر تكتلتي نورتا الأول على تمير آشور فحسب ، بل بنى له مدينة أخرى تخليداً لذكرى انتصاره على بابل ، مقابل مدينة آشور على الجانب الثاني للنهر ، وأطلق عليها اسم كارتكتلتي نورتا وله فيها قصر وزقورة •

وقد جدد وأعيد بناء أكثر البنايات العامة والمعابد في عهد الملك شلمنصر الثالث ( القرن الثامن قبل الميلاد ) • وقد ورد في الكتابات المسمارية أن الملك استعمل ستة ملايين طابوقة لتجديد زقورة الاله آشور •

ولم تبق آشور العاصمة الوحيدة للإمبراطورية فقد تحولت في عصر آشور بانيبال الأول الى نينوى ، وعاش بعض ملوك الآشوريين في ( كالح ) ثم رود الحالية وخرسباد ولكن مدينة آشور بقيت المدينة المقدسة عند الآشوريين حتى سقوطهم •

ولو أن آشور فقدت كثيراً من سلطتها وعظمتها فانها سكنت حتى العصور الفرثية وقد أسفرت التنقيبات عن قصر فرثي كبير في الفسحة بين الجدار الآشوري والفرثي • ( اللوحان ١٥ ، ١٦ ) •

## نينوى \*

نينوى ، هي العاصمة الآشورية الثانية بعد آشور ، تنتشر خرابيها اليوم فوق الضفة الشرقية من دجلة قبل مدينة الموصل بشمال العراق ، وقد لعبت هذه المدينة دوراً هاماً في التاريخ الحضارى والسكرى . (اللوحة رقم ١٧) .

كانت نينوى مستوطناً قديماً منذ ستة آلاف سنة قبل الميلاد وصارت بعد ذلك مركزاً حضارياً عظيماً لمختلف الفنون والمعرفة في الشرق القديم . وقد هدى البحث الأثرى الى كثير من معالمها التاريخية والفنية فكشف لنا عن بقايا نوع من الفخار عرف باسمها وينسب اليها ذلكم هو فخار نينوى حيث عثر عليه في الطبقة الخامسة من طبقات سكانها وعن مجاميع من الفخار الملون والمحزب بنقوش مفرعة غائرة بعض الشيء تعود الى حوالى ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد . كما كشف عن أدوات وآلات من حجر الصوان والنحاس تدل على أن السككى ظلت مستمرة في اليهود القديمة حتى ظهور السومريين والاكديين أما اسمها فقد ذكر في الكتابات المسمارية المدونة على الطين التي يرقى زمنها الى عصر سلالة أور الثالثة ، وكذلك الكتابات المسمارية المكتشفة في بلاد الأماضول - موقع « كول تبة » المعروف قديماً باسم « كيدوكيا » ( كناش ) وتذكر هذه الكتابات أسماء بعض ملوك الآشوريين الذين حكموا في بداية الألف الثاني قبل الميلاد وكان على رأس هذا الحكم « يوزراشور » و « شمشى ادد الأول » مؤسس الدولة الآشورية ، وقد اشتهر هذا الملك بتشييده معبداً للآلهة عشتار في نينوى .

ازدهرت نينوى وتوسعت عمارتها شيئاً فشيئاً على أيدي الملوك الآشوريين الذين تناوبوا الحكم فيها فأصبحت مركزاً حضارياً كبيراً ، ثم تناولتها أحداث الحياة واحدة بعد الأخرى فسقطت وتحولت عمارتها من قصور ومسابد وأسوار الى خرائب لا حياة فيها وفي القرن الماضى والصر الحديث هدى البحث الأثرى في بعض خرائبها الى معرفة الكثير من معالمها وأبنيتها ،



فعرف أن التل الكبير الذى يترسم داخل أسوارها المعروف حديثاً باسم « قوينجق » يطن فى داخله معابد وقصور مزينة بالمتحونات من تلك التى بناها الآشوريين ، ولا شك أن قوينجق هو مركز نينوى الرئيسى . وكذلك خرائب التل الواقع الى الجهة الجنوبية من قوينجق المعروف حديثاً بتل « التوبة » أو تل « النبى يونس » ( صاحب الحوت المعروف ) يطن فى داخله وتحت مسجد هذا النبى بعض القصور والمعابد الآشورية التى يرتقى زمنها الى الأدوار الأخيرة من تاريخ الدولة الآشورية .

وكلا التلين والتلال الأخرى محوطة جميعها من الخارج بسور عظيم للدفاع يحيط به خندق عظيم . وهناك فى الجهة الشرقية من المدينة سور خارجى يتألف من حاجز ترابى ما زال شاخصاً الى اليوم يليه خندق هائل يمتد من الشمال الى الجنوب يعرف اليوم بوادى الدمى ماجه والسور مشيد باللبن السميك ، أسسه من الحجارة ، يبلغ محيطه حوالى اثنى عشر كيلومتراً تقريباً ويتفاوت عرضه بالنسبة لبعض المناطق التى يحيط بها فيبلغ أحياناً حوالى ٥٥ متراً .

ولهذا السور الذى يبلغ طوله فى هذه الجهة حوالى ٥ كيلومترات أبواب كثيرة ترسم على كل جهة من جهات المدينة تقريباً . وقد حدد الملك سنحاريب الذى حكم ما بين ٧٠٥ - ٦٨١ قبل الميلاد أسماء ومواقع هذه الأبواب ، فالقسم الشرقى من السور يضم ستة أبواب أولاه « باب هيلزى » ويعد هذا من أبواب المدينة الكبرى فى هذا الجانب يوصله جسر حجرى للسور وما زالت بعض آثاره باقية الى الآن وقد حاولنا استظهارها بالأخص الجدران الشرقية لها والمشيده بالحجارة كما رسمنا لها عظمات كوتتورية تزينها لمائلها .

وثانيهما « باب شمش » ويعد من أكبر أبواب نينوى ، تنسب الى الاله الآشورى شمش وقد حاولنا أيضاً إيضاح معالمها الكثيرة خلال سنق ١٩٦٥/٦٦ كما منوضح ذلك بعد قليل والباب الثالث باب ( تنليل ) ونسب الى الاله تنليل أحد آلهة الدولة الآشورية الرئيسية .

أما الباب الرابع ، فهو باب « خلاخي » وهو الأخير في هذا الجانب من  
السور .

أما السور الشمالى الذى يبلغ طوله كيلومترين فيضم ثلاثة أبواب ابتداء  
من الجهة الشرقية : ١ - باب ادد ٢ - باب نركال ٣ - باب سن ولقد  
حاولت مديرتنا صيانة باب نركال المكتشفة عام ١٩٣٩ وأعادت بعض أجزائها  
الى ما كانت عليه وحاولت كذلك إعادة التورين المجنحين المكتشفين فى مدخل  
هذا الباب وجملت منه متحفاً لمدينة نينوى .  
الأعمال .

أما باب « سن » فقد تمكنا من اظهار أجزاء مهمة منه تمهيداً لصيانتها وقد  
كشفت عن جزء من هذا الباب كسمل يرقى الى أسوار المدينة .

أما السور الغربى فطوله حوالى ٤ كيلومترات و١٠٠ متر وهو يضم خمسة  
أبواب ابتداء من الشمال الى الجنوب وهى :

باب « السقاة » و « باب المسناة » و « باب الصحراء » و « باب السلاح »  
و « باب خندورى » وما زالت جميعها خاضعة للكشف الأثرى .

وأما الصلح الجنوبى من سور نينوى العظيم فطوله ٨٠٠ متر ويضم باب  
واحد هو باب « آشور » عرفت بهذا الاسم نسبة لموقعها باتجاه العاصمة  
الآشورية آشور المعروفة حديثاً بقلمة « الشرقاط » أو باسم الاله آشور .

هذا ويشطر مدينة نينوى نهر صغير يعرف بنهر الخوصر أو نهر خوزور ،  
وما زال دائم الجريان الى الآن ويصب فى نهر دجلة .

بعد هذا العرض الموجز لخرائب مدينة نينوى ومواضعها وأسوارها  
وأبوابها ننقل الآن الى ذكر أعمال الحفر والصيانة المنجزة خلال عامى ٦٥-٦٧  
كان السبب الرئيسى لأعمال الحفر والصيانة فى خرائب نينوى التاريخية  
هو طينان المباني الحديثة لمدينة الموصل وزحفها وتوسعها الى أراضى المنطقة

الأثرية وهي مشكلة كبيرة منسبب لنا ضياع أكبر عاصمة في تاريخ الحضارة الانسانية ويبدو أن مصيبة التوسع العمراني وطفياته على المواقع الأثرية-سليس في العراق فحسب بل في العالم العربي أيضاً - مشكلة لا بد من حلها ، فلذلك حاولت مديرتنا جهد الطاقة حماية نينوى من هذا الطغيان العمراني • فباشرت أعمال الحفر والصيانة الأثرية في بعض مواضعها المهمة فرصدت لها المبالغ اللازمة وياشرنا في العمل منذ سنة ١٩٦٥ وحتى الآن وفيما يلي وصف موجز لسير العمل :

#### ١ - باب شمش :

وهي من أبواب نينوى الكبرى في السور الشرقي للمدينة وأكثرها ارتفاعاً وتقع على الطريق الذي يربط مدينة الموصل بلواء أربيل •

تألف بقايا هذه البوابة من مرتفعين أحدهما بقاعدة على هيئة مصطبة مشيدة بالحجر ، أمامها جسر منحوت في الأرض الصخرية ، له ثلاثة أنفاق لعبور الماء الى الجهة الثانية من الحندق • ولا زالت بعض أماكنها ماثلة حتى الآن وقد تمكنت الهيئة المعنية هناك من تحديد مرافق هذه البوابة بفرائط ومخططات تمهيداً لصيانتها والحفر فيها وقد تم ذلك في مطلع عام ١٩٦٥ • فظهر أنها تتكون من جبهة خارجية وذلك من جهتها الشرقية مشيدة بحجر الحلان طولها ٦٦ متراً يتوسطها مدخل بعرض ٤.٥٥ م وترتفع على كل جانب من جوانب المدخل ثلاثة أبراج مشيدة بالتناظر والتساوي حيث وجد أو عرض كل منها ٣.٥ م •

#### ١ - باب شمش :

ويملو هذه الجبهة أربعة أبراج كما يملو المدخل قوس أو عقد بيضى الشكل ، مشيد بالحجارة ، وتدل القراءة على أن سنحاريب بن سرجون الثاني هو الذي جدد بناء السور وبعض أبوابه ومواقفه الدفاعية ومن بينها باب شمش •

أما الواجهة الغربية لباب شمش فقد تبين أنها مشيدة باللبن عليها كسوة من ألواح الحجر يزيد ارتفاع كل حجر بما يقرب من متر ونصف تقريباً •

والمدخل الغربى للدوابة يتصل بالمدخل الشرقى بممر طوله ٦١ متراً  
مرصوف بالوواح من الرخام فى كل جانب من جوانبه ثلاث غرف كبيرة تم  
الكشف عن غرفة واحدة منها •

بعد عملية الحفر والتنقيب فى هذا الجانب حاولت الهيئة المنقبة صيانة باب  
شمس وأجزاء من السور المصاحب لها وتمكنت من إعادة الأحجار المتساقطة  
الى مكانها الأسمى وبناء الجدران والمصطبة والأبراج مستخدمين فى ذلك نفس  
المواد القديمة •

## ٢ - تل القوينجق :

بدأ التنقيب فى هذا الموضع سنة ١٩٦٦ وتم الكشف عن قاعة للملك  
الأشورى سنحاريب وبعض المرافق التى تعود اليها ولقد خضع هذا الموضع  
فى القرن الماضى الى الحفر والنش واستخرج منه هنرى ليرد عام ١٨٥٩ م  
ألواحاً حجرية منحوتة بتساوير ونقوش وكتابات يزيد طولها على ما يقارب  
الميل الواحد ، نقلها جميعاً الى المتحف البريطانى ، وكذلك هرمز سام الذى  
تابع حفريات ليرد فاكشف ما يقارب من عشرين ألف رقيم طينى أغلبها  
فى الأدب والمعرفة تسربت جميعها الى خارج العراق أيضاً وكذلك حاول جورج  
سمت من المتحف البريطانى أيضاً استخراج أعداد أخرى من هذه الرقم  
وتأقب غيره من المتحف المذكور للحفر فى قوينجق آخرها كان برئاسة كاميل  
طومسن ، وقد تركزت أعماله فى وسط هذا التل •

ان المداخل المؤدية الى هذه القاعة مزينة بشوران مجنحان كما أن جدرانها  
مكسوة بالوواح منحوتة من الحجر عليها رسوم ومشاهد كبيرة من الحياة  
الأشورية وكذلك كتابات مسمارية تشير بعض نصوصها الى اسم الملك  
سنحاريب • وهدى الكشف الأثرى كذلك لصق قاعة العرش الى الثور على  
غرفة صغيرة يدل تخطيطها وبنائها على أنها كانت حماماً للملك •

لعل أجل ما عثر عليه من المنحوتات البارزة هو ما عثر عليه فى القاعة  
الملاصقة لقاعة العرش حيث يبلغ طولها ٤٧ متر وعرضها ٧,٥ متر وعثر

في هذه القاعة على ما يقارب من أربعين لوحا كاملا عرض كل منها متران وارتفاعه ثلاثة أمتار ، تمثل مواضيع هذه المنحوتات مصادك دارت بين الجيش الآشوري وسكان الجبال ويشاهد كذلك حصار لمدة مدن وكتائب من فرق الحيلة وحامل الرماح والأقواس والمقاليع وعربات حربية . وفي إحدى الألواح التي عثر عليها في قاعة العرش مشهدا لقلعة في أحد أبراجها رجل يحمل راية وهو يودع الجيش الآشوري وهو متجه الى ساحة الحرب (اللوحة رقم ١٨) .

وفي الوقت الحاضر يقوم المختصون بعمل سقف كبير لهسذه الغرف كي يجعل منها متحفا محليا يزار في الموقع نفسه .





اللوحة رقم ١٧ - مخطط مدينة نينوى







اللوحة رقم ١٨ - لوحة حجرية منحوتة تمثل ملكاً أثورياً  
 يصعد الجبال من عريته ، وجد في نيزي



## نمرود ( \* )

هى البقية الباقية للعاصمة الآشورية كالح وتقع على مسافة ٤٠ كم جنوب شرق الموصل فوق الضفة اليسرى لدجلة \* وهى عبارة عن تل واسع فيه بقايا من عصور ما قبل التاريخ ، أنشأ عليها آشور ناصر بال الثانى عاصمة له فى النصف الأول من القرن التاسع ق.م وانتقل إليها من مدينة آشور وأحاطها بسور يضم أراضى منبسطة ومنخفضة كثيرة \* ( اللوحة رقم ١٩ )

أما المرتفع المذكور فقد أنشأ عليه قصره ومعبدا للاله نين أورتا وبدأ بتشييد الزقورة التى أتم بنائها من بعده ابنه شلمنصر الثالث وشيد من بعده آشور ناصر بال الثانى الملوك الآشوريون مايدهم وقصورهم ، فيعرف على هذا التل قصر لتلات بلاصر الثالث وقصر آخر لاسرحدون وآخر لا يعرف نسبه لأى ملك وسماه المنقبون بالقصر المحروق ، كما يقع على التل معبد للاله نابو ، وظلت نمرود عاصمة الآشوريين الى سقوط امبراطوريتهم سنة ٦١٢ ق.م .

ان أول من نقب فى نمرود هو ليارد الانكليزى فى سنة ١٨٤٦ ، فركز أعماله فى قصر آشور ناصر بال الثانى الذى سماه بالقصر الشمالى الغربى وحفر فى مرافقه وعثر على مجموعة من المنحوتات الآشورية أما التنقيب المنظم فقد تم تحت اشراف مديرية الآثار العامة فى سنة (١٩٤٩) بإدارة الأستاذ ملوان المبعوث من قبل المؤسسة البريطانية للدراسات الآثرية فى العراق فتناول الأماكن الآتية :

١- نبق فى القصور الملكية والمعابد الآشورية ودور السكنى حيث تشاهد الزقورة فى الزاوية الشمالية الغربية وهى تعتبر أعلى بناء فى المدينة وبجانبها يقع معبد نين أورتا وكان يعتبر من أهم المعابد الى بداية القرن التاسع ق.م حيث فقد أهميته وانتقلت الى الاله نابو ، ويقع معبد فى الناحية الجنوبية

للشرقية من التل ، اذ وجدت فيه مجموعة كبيرة من الرقم الطينية واللوحات  
الماجية . وقد رُم هذا المبد في فترات مختلفة فسر جون الثاني قام باصلاحه  
وأسرحدون وآشور اتل ابلانى الى أن سقطت المدينة في سنة ٦١٢ ق م .

٢ - القصر المحروق الذى يفصل عن معبد نابو بشارع وينسب على  
الأكثر الى سرجون الثاني اذ بنى على أسس قديمة من القرن الثالث عشر ق م  
ووجدت فيه عجائب كثيرة محروقة . ودمر وحرق أثناء سقوط المدينة .

٣ - القصر الشمالى الغربى لآشور ناصر بال الثانى ، تبلغ مساحته  
٢٠٠ × ١٣٠ م ويحتوى على ثلاثة أجنحة ، القسم الإدارى الشمالى ،  
والأوسط للشرىفات الملكية ، والجنوبى للحريم ، وفى القسم الأوسط الذى  
يحتوى على قاعة العرش التى عثر فيها على قاعدة العرش المكتوبة من زمن  
آشور ناصر بال الثانى وفيها مدخلان وعلى جانبيه كل باب ثوران مجتحان ،  
وبالقرب منها وجدت مسلة دون عليها تفاصيل حفلة افتتاح القصر ودعى فيها  
(٢٥٥٧٤) شخصا واستضافهم لمدة عشرة أيام أما جناح الحريم فمشر على  
مجموعة من الحلى النسائية ، وفى البئر عثروا على القطعة الماجية المروقة  
( مونايزا ) وعلى قطعتين تمثالان لبؤة تفرس رجلان زنجيا ومطعمة باللازورد  
والعقيق الأحمر وأوراق الذهب . وفى القسم الإدارى عثروا على غرف  
الكتاب ومخازن الحبوب ووجدوا فيها مجموعة من الرقم الطينية . ( اللوحة رقم ٢٠ )

أما المساحة التى تحيط بالتل الأثرى الآن فللمذكر فقد كانت حدائق  
وساكن ومزارع وأن آشور بانيال بنى حديقة للحيوانات فى تلك المنطقة  
وجلب لها مختلف الحيوانات من أنحاء الامبراطورية .

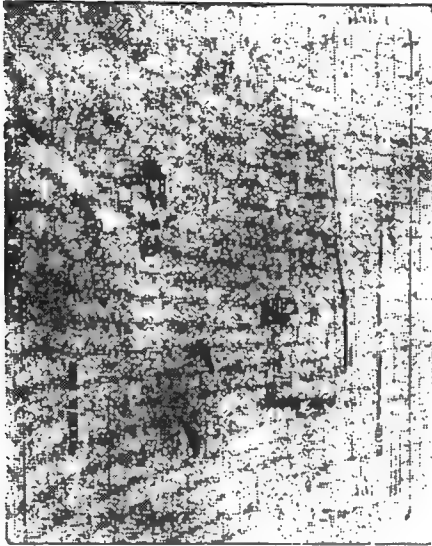
وعندما ازدهرت المدينة بالسكان فى القرن الثامن فكر شلمنصر الثالث  
فى بناء قلعة ثانية فى الجنوب الشرقى من المدينة خارج السور الداخلى أى ما بين  
السورين وتعتبر قلعة حربية لوجود الككات العسكرية ، وبنى فيها القصور  
الملكية ، اذ عثر المتقبن على قاعة العرش ووجدوا فيها قاعدة العرش عليها  
كتابة من السنة الخامسة عشرة من حكم شلمنصر الثالث ( ٨٥٨ - ٨٢٤ ق م )

وجدان غرفة العرش مزينة بالتصاوير كما عثروا على مجموعة كبيرة من  
العاجيات فى غرف المخازن وكان أكثرها من القرن الثامن • (اللوحة رقم ٧١)

وبسقوط الامبراطورية الآشورية سقطت مدينة نمرود بأيدى الميديين  
والبابليين سنة ٦١٢ ق.م اذ أحرقوا المدينة ودمروها وسلبوا قصورها • وبعد  
ذلك حاول أقلية من الناس سكناها الى سنة ٤٠١ ق.م وعندما مر بها زينفون  
كانت مدينة شبه مهجورة بعد أن كانت عامرة بالسكان وعاصمة لامبراطورية  
عظيمة •

\* \* \*

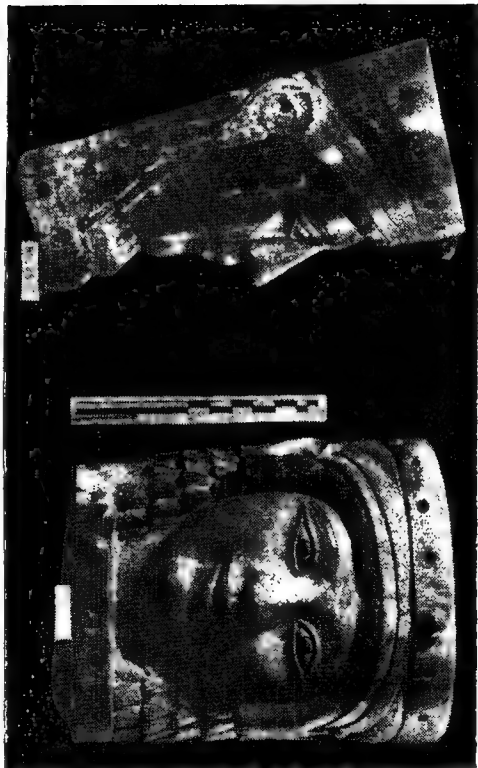




اللوحة رقم ١٩ - مخطط مدينة نمرود







اللوحة رقم ٢٠ - رأس امرأة من الملقح معروف باسم (هوتا ليرا نغرون) عثر عليه في بئر داخل القصر انتمالي النخري في نخود ، ولعله صنع في زمن سرجون الآشوري ٧٢١ - ٧٠٥ ق.م.





اللوحة رقم ٢١ - أوج من الناج يمثل صابرا بملايس الاحتفال ماسكا يديه  
أغصان زهر الآجوان - عثر عليه في حصن شلمنصر في مدينة نمرود .



## خرسباد ( ٢٢ )

خرسباد عاصمة الملك الآشورى سرجون الثانى ( ٧٢١ - ٧٠٥ ق.م ) .  
وتعرف أيضاً بـ « دور شروكين » أى مدينة سرجون ، ونقع أطلالها  
الأثرية بالقرب من منبع الخوصر على نحو عشرين كيلومتراً شمال الموصل  
وكان فى موقع هذه المدينة قبل انشائها قرية صغيرة اسمها « مكابا » ولا تعرف  
بالضبط الأسباب والدوافع لتشييدها سوى أن سرجون أراد أن يخلد اسمه  
فيترك للخلف أعمالاً عمرانية واسعة تنطق بعظمته وسلطانه جنباً إلى جنب مع  
أعماله العسكرية والسياسية المجيدة .

توفى سرجون قبل أن يتم تشييد مدينته ، فقد وجد بالتنقيب فى خرسباد  
أن أحد أبواب المدينة غفل من المنحوتات سيما التيران المجنحة بخلاف غيره من  
الأبواب . ووجد أيضاً أن أحد المعابد فى السربى الملكى غير كامل البناء  
وإن إحدى الغرف التى كان يشغل فيها النحات تحوى ألواحاً من المرمر  
فيها صور مجسمة لم يتم صنعها ، إلا أن قبل وفاته بسنة وحضر ذلك الاحتفال  
رسمى عظيم أقامه فيها عام ٧٠٦ ق.م . قبل وفاته بسنة وحضر ذلك الاحتفال  
أمرأه دولته وأكابر موظفيه . ( اللوحة رقم ٢٢ ) .

وقد اتخذ ابنه سنحاريب ومن خلفه من الملوك الآشوريين مدينة نينوى  
حاضرة للملكم ويبدو أن « دورشروكين » لم تهمل وترك للزمان والعوامل  
الطبيعية تهدم مبانيها وتطمرها بالتراب فحسب ، بل خلع سنحاريب من  
جدران قاعاتها بعض المنحوتات ونقلها إلى نينوى وزين قصره الجديد .

ووجدت بعض المنحوتات الأخرى ، وهى فى مواضعها الأصلية ، مشوهة  
عن قصد بأزاميل النحت كأن رأى فيها الملوك الآشوريون الذين خلفوا سرجون  
كفراً وخروجاً عن ذوقهم المألوف ومستنداتهم الدينية وقيمهم الفنية .

وخرسباد بعد ذلك مدينة ذات شكل مربع بوجه التقريب زواياها فى

الاتجاهات الأربعة الرئيسية وسورها مشيد باللبن عرضه (٢٥) متراً وطوله (٧) كيلومترات • وللمدينة سبعة أبواب ذات حجرات كانت تزين جدرانها منحوتات رائعة • ويقوم في منتصف الضلع الشمالية الغربية للسور سراى واسع مشيد على مصطبة من اللبن ترتفع بارتفاع السور ، ويضم ذلك السراى قصر سرجون ومعابد ثلاثة صغيرة وبرجاً مدرجاً يرتقى في الأعياد الرئيسية خاص للحریم والحدم •

وبالقرب من الزاوية الجنوبية للمدينة منشآت أخرى • وجميع هذه المباني الواسعة مطمورة الآن في التراب •

ومن يقصد خرسباد من ناحية الموصل يقترب من الزاوية الغربية للمدينة أولاً ويشاهد بعد ذلك على يمينه أحد أبواب المدينة في الضلع الشمالية الغربية من السور • وهذا الباب قد جرى التقيب فيه ووجدت جدرانه خالية من النقوشات ، ثم ينحرف الزائر يمينا عن الطريق المؤدى الى بلدة عين مسفى فيصعد التل الذى يضم بقايا سراى سرجون والذى تقوم عليه في الوقت الحاضر دابة البشة الأميركية المتقية في خرسباد • ويشاهد في هذا التل الواسع حفائر التقيب وفي احداها بقايا قاعة العرش للملك سرجون • وجوار هذه القاعة بعض الثرف ومنها ما في جدرانه أجزاء ألواح من المرمر فيها بقايا صور محروقة مشوهة ، وتوجد عند النهاية الجنوبية الشرقية لهذا التل الواسع جدران طاق مشيد بالحجارة كان مدخلا خلفياً للسراى الملكى • وبقيت مدينة سرجون مطمورة تحت التراب الى منتصف القرن الماضى حيث بدأ المتقنون يبحثون في اطلالها وآثارها وأشهر أولئك المتقنين فكتور بلاس الذى أوفدته الحكومة الفرنسية عام ١٨٥٢ للتقيب فيها • وقد تنبع بلاس جدران القصر وأبواب المدينة بحفائر عديدة وأنفاق كثيرة أحدثها ، فتمكن بها من أن يضع مخططاً كاملاً للمدينة ومن أن يستنسخ صور المشاهد التى كانت تزين جدران قاعات السراى وغرفه • وقد وضع في ذلك مؤلفاً ضخماً قيماً ذا تصاوير ملونة يقال أن كلفة طبعه تجاوزت ضعف المبالغ التى صرفها على التقيب في خرسباد •

وجمع بلاس من هذه المدينة ومن غيرها من المدن القديمة آثاراً كثيرة وأراد

ايصالها على الاكلاك الى البصرة لتسجن منها بالبواخر الى اوربا ، الا ان معظم تلك الآثار غرقت ويا للأسف بالتقرب من بلدة القرنة في نقطة مجهولة من شط العرب فضاعت بهذه الكارثة منحوتات رائعة وكمايات قيمة وكميات كبيرة من آلات مدنية وآثار أخرى .

ونقبت في اطلال خرسباد بقعة من المعهد الشرقي التابع لجامعة شيكاغو مدة ثمانى سنين ابتداء من عام ١٩٢٩ فوجدت منحوتات كثيرة نقلت قسما منها الى أميركا وقسما كبيرا الى المتحف العراقي وفي عام ١٩٣٩ استخرجته مديرية الآثار العامة آثارا أخرى ، منها ثوران من الحجر مجنحان قتل كل منهما يناهز العشرين طناً ولوحان من المرمر عظيمان في كل منهما صورة جن بهيئة شخص مجنح .

ولقد ظهرت ضمن أسوار هذه العاصمة الآشورية ثلاثة أوصاف من الحجر أثناء تسوية الطريق الجديد بين الموصل وعين صفى . فأوفدت مديرية الآثار العامة بقعة فنية للتحري في الموضع المذكور ، فمشت على أوصاف أخرى مماثلة وتوصلت الى الكشف عن غرفة مستطيلة ظهر انها المكان المد للصلاة في معبد واسع لم يكن معروفاً لدى المتقين الذين سبق لهم المصل في موقع خرسباد . حيث ان المعابد التي كشفت من قبل البعثات التنقيبية السابقة كانت ضمن قصر سرجون الثانى وهى مخصصة لعبادة الآلهة الآشورية ( نابو وادد وشمش وتنكال ونيورتا وايا ) بينما المعبد الذى كشفت عنه مديرية الآثار العامة يقع في القسم الوسطى من خرائب المدينة في الأرض المحصورة بين البوابة رقم (٧) الكائنة في الضلع الشمالية الغربية من سور المدينة والبوابة الملمعة من قبل المتقين بالحرف ( أ ) المؤدى الى حى القصر .

ويتألف المعبد من ساحة مكشوفة مبلطة بالآجر الكبير . وهى مربعة الشكل تقريباً أبعاده ٢٣م x ٢٣ م وارتفاع القسم الباقى من جدران هذه الساحة ١٣م .

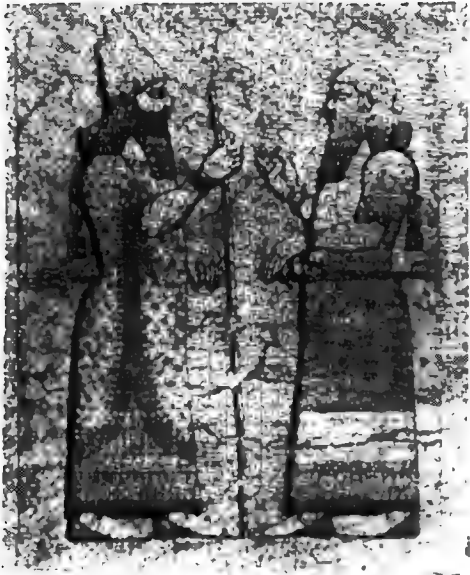
والملاحظ أن أركان هذه الساحة وزوايا الغرف التي تم الكشف عنها تتجه نحو الجهات الأربع الرئيسية . وفي الزاوية الشرقية للساحة يوجد ايوان

مستطيل مبلط يعتقد انه موضع مسلة • وفي وسط الضلع الجنوبية الغربية للساحة باب يحف به برجان ، وكانت أرضية الباب مبلطة بلوحين كبيرين من الرخام الأزرق يؤدي الى قاعة مستطيلة ونجد قسماً من أرضية القاعة مبلط بأجر مختوم باسم الملك سرجون الثاني وفي النهاية الشمالية الشرقية لقاعة المصلى توجد أربع درجات من الحجر ترتقى الى حجرة المذبح مبلطة بالوواح من حجر الكلس ويوجد في وسط جدارها الشمالي مذبح مستطيل الشكل ، وفي الضلع الشمالية الغربية لساحة المبد يوجد بابان يؤديان الى قاعة أخرى مستطيلة الشكل وجدت فيها موائد من الحجر بين صفين من دكاك للجلوس وهي مبلطة بأجر كبير • وان هذه المناشد تؤلف صفين متوازيين ، وهي أول قاعة من نوعها • ويعتقد أن الغرض من انشائها اطعام الوفود عند الولايم الدينية أو كانت موضعاً للاجتماعات الدينية الخاصة باله المبد وهو الاله السيبتي • وان في وسط الضلع الشمالية الشرقية للساحة باب يؤدي الى عجاز مستطيل ثم رفع التقص من جزء صغير منه • ولهذا العجاز باب آخر بين برجين ، وهناك باب في الضلع الجنوبية الشرقية للساحة يؤدي الى مرفق آخر •: أما الأنصاب المكتشفة داخل حرم العبادة فكانت على غط واحد وهي ذوات أجسام ثلاثية الجوانب ، وسطحها الأعلى المستدير يجعلها وكأنها مناشد تقوم على ثلاثة أرجل تشبه نهايتها كف الأسد ، وحافتها مستديرة منقوشة بالكتابة السامرية وتبين هذه الكتابة اسم الاله الذي شيد من أجله المبد • وفيما يأتي ترجمة هذا النص :

« سرجون ملك العالم ، ملك بلاد آشور ، الكاهن الأكبر لمدينة بابل ، ملك سومر ، وأكد وضع وأهدى ( هذه النصب ) الى الاله ( سيبتي ) البطل الذي لا ثاني له • • • »

وتدل هذه الكتابة على أن هذا المبد كان مخصصاً لعبادة الاله الآشوري • وبالنظر لأهمية هذا المبد فقد قامت مديرية الآثار العامة بإعادة بناء جدره الى ارتفاع حوالي متر واحد • وأجريت تخطيط أرضية غرفه وساحته بالأجر وأعادته الى ما كان عليه في السابق •





اللوحة رقم ٧٧ - لوح حجري منحوت نحتا بارزا للملك سرجون الاشوري  
يوأمامه شخص ربما كان وزيرا من خربباد ( القرن الثامن قبل الميلاد ) •



## مدينة بابل ( \* )

تقع هذه المدينة التاريخية على بعد ٩١ كم جنوب مدينة بغداد وعلى يمين الطريق المؤدى إلى الحلة .

وتعتبر مدينة بابل من أهم العواصم الأثرية في تاريخ العراق السيامي والحضارى القديم فانها اشتهرت بصورة خاصة بحقتين مجيدتين كان لهما شأن سيامى خطير في تاريخ العراق القديم منذ قيام سلالة بابل الأولى عام ١٨٨٠ - ١٥٨٠ ق م . التى اشتهرت بملكها السادس حمورابى اذ أصبحت في زمانه عاصمة الامبراطورية البابلية بعد أن دانت له بلاد آشور والمدن المهمة في بلاد ما بين النهرين وأخضع مملكتى أيسن ولارسا وضم بلاد سومر اليها . على أن حمورابى لم يشتهر بقدرته العسكرية فحسب بل اشتهر بأعماله الادارية وتنظيم حياة المجتمع وان مسلة حمورابى خير دليل على شهرته وخلود مجده . وان لم تكن هذه المسلة أول شريعة في تاريخ العراق القديم اذ سبقتها شريعة مملكة اشنونا - الا أنها أول شريعة كاملة تناولت حياة الفرد وتنظيم المجتمع البابلى . ونقشت هذه المسلة على حجر الديواريت الأسود ؛ ٣٠٠٠ مطراً وبلغ ارتفاعها ثمانية أقدام ويشاهد في القسم العلوى منها نحت بارز للملك حمورابى وهو يستلم شريطه من اله الشمس . ( اللوحة رقم ٢٣ ) .

ومما يدل على أهمية بابل وموضعها انها ظلت عاصمة للبلاد حتى العهد السلوقى ١٢٩ ق م . وحين بنى سلوقس عاصمته ( تل عمر الآن ) أخذت مدينة بابل في الاضمحلال ، الا أن آخر حقبة مجيدة في تاريخ المدينة تقع في العهد المروفي بالهد البابلى الأخير عام ٦٢٥ - ٥٣٨ ق م . حين تربع الملك نبوخذ نصر الثانى على عرش المملكة وحكم زهاء ٤٢ سنة . وتمد هذه الفترة من العهود المجيدة لافى تاريخ العراق وحسب بل في تاريخ البشرية فانه بالرغم من كثرة الحروب الناجحة التى خاضها وأخضع فيها سواحل سورية وفلسطين ( سواحل البحر الأبيض المتوسط الشرقية ) لم تسجل الكتابات التى خلفها لنا هذا الملك سوى

البناء وال عمران والتشييد • والآجر المختوم باسم الملك نبوخذ نصر المنتشر في كل مكان من جنوب العراق يرهان ساطع لأعمال هذا الملك العمرانية •

والزائر لمدينة بابل في الوقت الحاضر يجد أن جميع الأبنية من قصور ومباني وشوارع وأسوار مما حققه المنقبون الألمان خلال الأربعة عشر عاماً ، إنما هو من عمل الملك نبوخذ نصر الذي يصح أن نقول عنه أنه أعاد بناء مدينة بابل من جديد ولا سيما بناء القصور والمباني ( اللوحة رقم ٢٤ ) •

أما السؤال عن مدينة بابل وشكلها في عهد الملك حورامى فإن يد البحث لم تتمكن من التوصل إليها لأن مستوى المياه الجوفية في الوقت الحاضر أعلى بكثير من مستوى مدينة بابل في عهد سلالة بابل الأولى (اللوحة رقم ٢٥)

#### وصف المدينة :

تقع مدينة بابل على الشاطئ الأيسر لشط الحلة أحد فرعى نهر الفرات بعد أن غير الفرات مجراه وقد كان يمر من وسط المدينة ويقسمها الى جزئين يربط بينهما جسر مبني بالآجر وتشاهد بقايا أسس أعمدته في مجراه القديم •

يحيط مدينة بابل سوران خارجي وداخلي ويمكن مشاهدة بعض أجزاء السور الخارجي الى الشمال من قصر نبوخذ نصر الصفي ويألف من ثلاثة جدران - أولها اعتباراً من الداخل جدار سميك مشيد باللبن يبلغ سمكه ٧ أمتار وأمام هذا الجدار على مسافة ١٢ متراً جدار ثانى مشيد بالطابوق وسمكه ٧ر٣ متراً يليه جدار ثالث من الطابوق أيضاً وسمكه ٣ر٣ متراً وكان هذا السور يدعى في اللغة البابلية باسم (امكر - بيل ) أما السور الداخلي فيدعى ( نقي - بيل ) ويألف من ثلاثة أجزاء قوامها جدران من اللبن يوازي أحدهما الآخر ويفصل بينهما فضاء عرضه سبعة أمتار •

#### قصور المدينة :

لقد كشفت التنقيبات في مدينة بابل عن ثلاثة قصور وهي القصر الجنوبي والقصر الشمالي ( الرئيسى ) والقصر الصفي ويقع الأخير منها بجوار سور المدينة الخارجي ، والقصر الرئيسى ويقع الى الشمال من باب عشتار والقصر

الجنوبى ، ويفصل بين القصر الجنوبي والقصر الرئيسى عند باب عشتار .  
( اللوحات ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ) .

#### القصر الجنوبي :

ويقع هذا القصر جنوب باب عشتار ويتألف من خمسة مساحات كبيرة يحيط بكل منها حجرات ومرافق كثيرة وتعتبر وسطى هذه المساحات وهى الساحة الثالثة أهمها وأوسعها مساحة وهى الساحة المعدة للاستقبال . ويوجد فى ضلعها الجنوبي قاعة العرش وقد زينت واجهة القاعة المقابلة لساحة الاستقبال بطابوق مزجج باللون عديدة براققة .

#### الجناح المعلقة :

تقع الجناح المعلقة فى الزاوية الشمالية الشرقية من قصر نبوخذ نصر الجنوبي اذ عثر النقبون على بناء غريب عما هو مألوف فى بقية الأبنية البابلية ويتألف هذا البناء من أربعة عشر حجرة معقودة تتشابه شكلاً وحجماً ويفصل بين كل سبعة منها رواق يؤدي الى هذه الحجرات المعقودة ويحيطها أيضاً ممر واسع آخر يؤدي الى حجرات صغيرة وجد فى أحدها بشر تختلف عما هو مألوف فى أنواع الآبار ، فلها ثلاث حفر بعضها بجانب البعض ؛ حفرة مربعة فى الوسط وحفرتان مستطيلتان على جانبي الحفرة المربعة . وقد فسر النقبون هذه البنية والبشر بأنها موضع الجناح المعلقة المشهورة التى عدها غير واحد من كتاب اليونان والرومان من عجائب الدنيا السبع .

#### شارع الموكب :

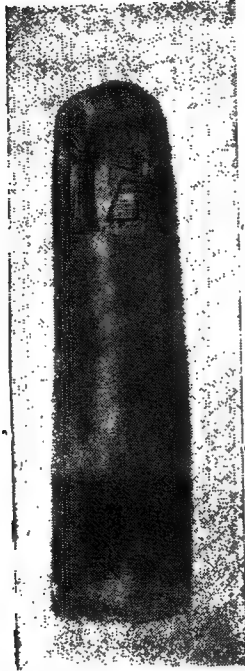
يعتبر شارع الموكب فى مدينة بابل من أهم الشوارع وأوسعها واسمه القديم ( أى - بيور - شابو ) أى لا يمر الأعداء . وفى أعياد رأس السنة البابلية ( بين آذار - ونيسان ) كانت تخرقه تماثيل الآلهة ومواكب الأعياد . ويبدأ هذا الشارع من موقع من المحتمل أنه يدعى ( بت - آ - كيتو ) أى بيت الولائم متجهاً الى الجنوب ماراً بالقصر الرئيسى وباب عشتار والقصر الجنوبي والبرج المدرج ويسير بموازية النهر ثم ينطفئ بزواوية قائمة تقريباً الى الغرب فيصل النهر عند جسر مشيد بالآجر ويعتبر هذا الجسر استمراراً لشارع

الموكب الى القسم الغربى من المدينة • وكانت جدر القسم الشمالى منه ولا سيما الجزء الملاصق لباب عشتار مزينة بصور أسود بارزة وملونة بالطابوق المزجج • يتوسط شارع الموكب تقريباً باب ضخيم يبلغ ارتفاعه حوالى ٢٤ متراً جدد بناءه الملك نبوخذ نصر عدة مرات، وكان آخر التجديد بالأجر الأزرق المزجج يزينها صور لحوانات بارزة تتألف من صف من الثيران متعددة الألوان فوق صف من صور لحوان خرافى ( التين ) وهو حيوان مركب يصده البابليون خاصاً بالاله مردوخ •

#### المعابد :

يوجد فى بابل معابد كثيرة خصصت لعبادة آلهة مختلفة وأهمها معبد « ايساكلا » وهو المعبد الرئيسى فى المدينة ومعنى اسمه « البيت الرفيع » وقد خصص هذا المعبد لعبادة الاله مردوخ • وكثيراً ما يقترن اسم هذا المعبد مع ( اى - تمن - آن - كى ) وهو اسم برج بابل الشهير الذى ورد ذكره فى التوراة وقد شيد هذا البرج داخل سور يحيط بساحة مستطيلة أبعادها ٤٥٠ × ٤٠٠ متراً ويرقى اليه مجموعة سلالم فى أسفله ثلاثة سلالم ، سلم وسطى وسلمان جانبيان ويبلغ ارتفاع البرج ٩١ر٥٥ م وطول ضلع قاعدته المربعة ٩١ر٥٥ متراً أيضاً • ( اللوحة رقم ٢٩ ) •

وقد وجد المنقبون آثار معابد أخرى لعبادة الآلهة عشتار البابلية وعشتار الأكديّة ونن ماخ والاله ننورتا وأهم هذه المعابد هو معبد الاله ماخ الملاصق لباب عشتار والذى قامت مديرية الآثار العامة بهسياته ويعتبر نموذجاً حياً كاملاً بالحجم الطبيعى للمعابد البابلية •



اللوحة رقم ٢٣ - مسلة حمورابي  
وبشاهد في القسم العلوي منها الملك حمورابي يستلم شريعته - ١٦٩٠ ق.م  
( الأصل معروض في متحف اللوفر في باريس )







اللوحة رقم ٤٤ - لوح طيني من القرن السادس قبل الميلاد رسم عليه  
صورة العالم كما هو معروف لدى البابليين •

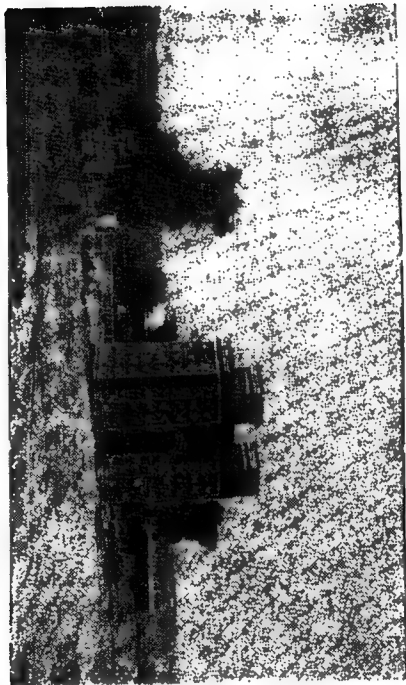




اللوحة رقم ٢٥ - أمتة بابل - من الحجر البركاني - من عصر الملك

نبوخذ نصر •





المروحة رقم ٣٩ - باب حصار - وقد شيدته مديرية الآثار بنصف الطعيم  
الطبيعى فى باهى - عند مدخل نصف باهى .





اللوحة رقم ٢٧ - بقايا باب صخرى التساقط عدد متخلف شارع المركب  
الذى شيده نبوتخذ نصر في القرن السادس قبل الميلاد •







اللوحة رقم ٧٨ - مثل عام لبقايا باب عشتار •





اللوحة رقم ٢٩ - المدخل الشمالى الشرقى لمعبد نين - مائخ فى بابل .



## الحضر (\*)

تقع مدينة الحضر في بادية الجزيرة الشمالية على بعد ٣ كم من الضفة الغربية لوادي الثرثار وعلى بعد ١٢٠ كم إلى الجنوب من الموصل .

ولا يعلم بالضبط مؤسس هذه المدينة ولا زمن تأسيسها إلا أنه من المرجح أنها كانت مستوطناً لعرب البادية ومركزاً مقدساً منذ العصور القديمة وذلك لكثرة وجود بقايا معابد شيدت في الأصل لمختلف الآلهة . . . بعضها يرجع إلى أصل آشوري والبعض الآخر لآلهة عرب البادية الشمالية أو عرب الجزيرة . أو بالأحرى أنها كانت إحدى كعاب العرب التي شيدت في مختلف الأقطار التي سكنوها .

تعود أهم الأبنية القائمة الآن إلى القرون الثلاثة للميلاد إلا أن نتائج التنقيبات التي أجرتها مديرية الآثار العامة فيها ( ١٩٥١ - ١٩٥٥ ) قد مد زمن استيطان المدينة إلى قرون أقدم من ذلك وعلى الأرجح إلى العصر الهلنستي مع العلم بأن بقايا عدة طبقات سكنية ما زالت موجودة تحت بقايا الأبنية الشاخصة وربما كشفت لنا الحفريات الأثرية القادمة أن المدينة كانت مسكونة منذ العصر الآشوري . ( اللوحة رقم ٣٠ ) .

ولقد ازدهرت مدينة الحضر كثيراً في حضارتها وتجاريتها واشتهرت بنفس الوقت بنباعة أسوارها المشيدة من الحجر والكلس وبشجاعة أهلها بحيث أنها صدت أقوى الهجمات الرومانية في زمن الامبراطورين تراجان سنة ١١٧ م وسبتيموس سيروس عام ١٩٨ - ١٩٩ م الذي هاجمها مرتين وفشل في كليهما فشلاً ذريعاً وهلك معظم جنوده .

وأبانت لنا الحفائر بأن أقدم سلالة ملكية عربية أسست فيها وذلك في القرن الأول للميلاد وكان أشهر ملوكها سنطروق الأول والمرجح أنه مؤسس السلالة الأولى وحكم في منتصف القرن الأول للميلاد ، وابنه الملك عبد سما

---

(\*) بقلم الأستاذ محمد علي مصطفى - الملاحظ انقضى .

الأول ثم سنطروق انشائي الذي حكم في النصف الأول من القرن الثاني للميلاد . . وبرسيا في أواخر القرن الثاني ، وأثال ، وآخرهم الضيزن الذي ورد اسمه بهذا الشكل في المصادر العربية ، وملك آخر باسم ولجش ولربما كان من الملوك الأوائل . وقد بقيت المدينة مستقلة الى مطلع العهد الساساني وحالفت الرومان بعد اندحار الفريين الا أنها سقطت على يد الملك الساساني شاپور الأول ( ٢٤١ - ٢٧٩ م ) الذي دمرها في منتصف القرن الثالث للميلاد ويروي المؤرخون العرب بصد سقوط المدينة عن مناعتها بحيث أن شاپور لم يسطع فتحها الا بخيانة ابنة ملك المدينة النضيرة بنت الضيزن ، ومن المرجح انها لم تسكن بعد هذه الضربة القاسية وعمها الدمار وبقيت خراباً بحيث وصفها ايمانوس من سيلينوس بأنها كانت خرائب عندما مر بها مع الجيش الروماني في عام ٣٦٣ م أي بعد سقوطها بنحو ١١٧ سنة . ولقد ذكرها كذلك مؤرخو العرب ونسبوا أبنتها الى ملك اسمه الساطرون وهو الاسم المحرف عن سنطروق وذكرها ياقوت . . وبعض من شعراء العرب مثل الجدي بن الدلهات ، وفي الأغاني نسب للشعر الى عمر بن آله . وكذلك وصفها عدى ابن زيد ( ٥٨٧ م ) من شعراء العرب في الجاهلية في قصيدته المشهورة الى التمسان بن المنذر . وفي أوائل القرن الحادي زار خرائب الحضر المنقبون الألمان الذين كانوا في آشور ودرسوا أطلالها ووضعوا عنها دراسة شاملة سنة ١٩١٢ .

وفي سنة ١٩٥١ الى عام ١٩٥٥ نقت مديريه الآثار العامة فيها وكشفت عن بعض المعابد الخاصة والتي وجدت فيها كثيراً من الآثار النفيسة وأهمها التابيل الخاصة بالملوك والأمراء والقواد والكهنة وبعض الآثار الأخرى الدقيقة وعرضت معظم هذه الآثار في المتحف العراقي ببغداد وفي المتحف المحلي بمدينة الموصل .

وفي عام ١٩٦٠ م شرعت المديرية في صيانة مباني هذه المدينة ووضعت منهاجاً شاملاً ومستمرأ ( اللوحة رقم ٣١ ) وفي أثناء الصيانة كشف عن مرافق المعابد الكبيرة الواقعة في وسط المدينة وعثر على معبد يقع في الساحة الكبرى للمعبد الرئيسي شيد على الطراز الهلنستي تحيط به أعمدة بصفين تعلوها تيجان

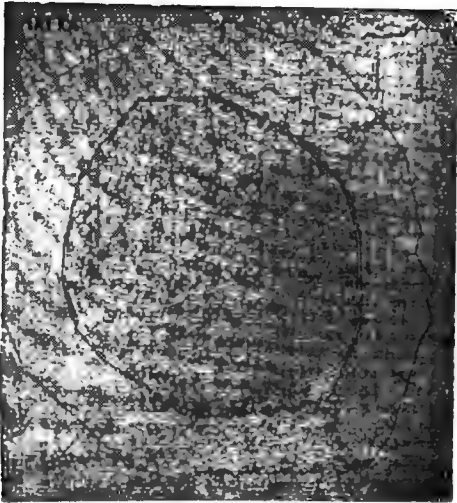
على نوعين ؛ الأول منهما على الطراز الأيونى والثانى على الطراز المركب من الأيونى والكورنثى وعثر بين أقباض هذا المعبد على أجمل التماثيل المصنوعة من المرمر اليونانى والنحاس وقد نحتت على طراز مدرسة المثال لسييس ( نحات بلاط الاسكندر الأكبر ) وتمثل آلهة يونانية أهمها أبولو وبوسايدن اله البحر وكوبيد اله الحب وارتس العذراء وآلهة أخرى • وإن أهم معابد المدينة معبد اله الشمس رب آلهة الحضرة ويتكون من غرفة مكعبة يحيط بها ممر من الجهات الأربع ويقع خلف الايوان الكبير الذى يمثل معبد الثلاث المقدس • وكذلك المعبد الشمالى الكبير والمعبد الملحق به فى ضلعه الشمالى ••• ومعبد آخر ذو مقدمة شيدت على الطراز اليونانى فوق ستة أعمدة والمعبد فوق منصة يرتفع إليها بدرج واسع فى مقدمة المعبد وكرس هذا المعبد لسيادة آلهة السحر ( شحيوا ) ويقابل هذا المعبد معبد آخر ربما شيد للآله شلمن ( شلمان ) أحد آلهة الحضرة ( اللوحة رقم ٣٢ ) •

ويشاهد الزائر حالياً أن مدينة الحضرة شبه مستديرة يحيطها سوران الأول مشيد من اللبن فوق أساس من الحجر الكبير قطره نحو ٣ كم والسور الثانى الداخلى يبعد عنه نحو الداخل بنحو ٥٠٠ م شيد من الحجارة المهندمة وله أربعة أبواب من الجهات الأربع وتعلو السور أبراج كبيرة منها صلدة وأخرى كبيرة تحتوى على مرافق للدفاع ويحيط هذا السور بدور المدينة وساحاتها ومعابدها الخاصة • وفى وسط المدينة تقع مجموعة المعابد الرئيسية التى ذكرت سابقا • (اللوحة رقم ٣٣) •

وأهم آلهة الحضرة التى شيدت لها معابد خاصة فى مختلف أطراف المدينة هى : نرجال ، وهرقل ، وبعلشمين ، وسميا ، وإسرائيل ؛ وارتعنا • وخلاصة القول أن مدينة الحضرة كانت فى الأصل قرية صغيرة ثم نمت حتى أصبحت مركزاً مهماً وعاصمة العرب للبادية الشمالية فى القرون الثلاثة الأولى للميلاد. وحالفت الفرتين حيث عدت من أهم المدن المستقلة مستقبلاً ذاتياً فى الصور الفرتية وكان نفوذها السياسى يمتد من جنوب سنجار الى شمال بلد ومن دجلة شرقاً الى الفرات غرباً الى أن قضى عليها الساسانيون فى سنة ٣٦٤ ميلادية •



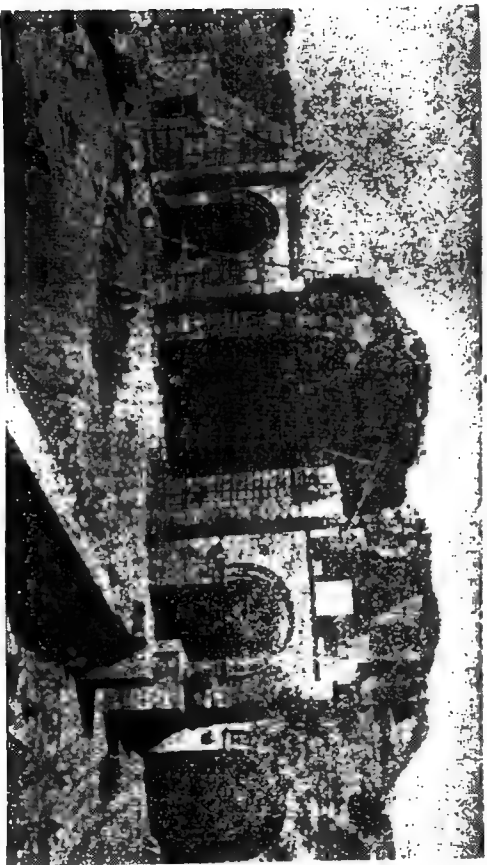




اللوحة رقم ٣٠ - مخطط لمدينة الحضر الأثرية ، وشاهد السوران وحى  
المابد فى وسط المدينة .

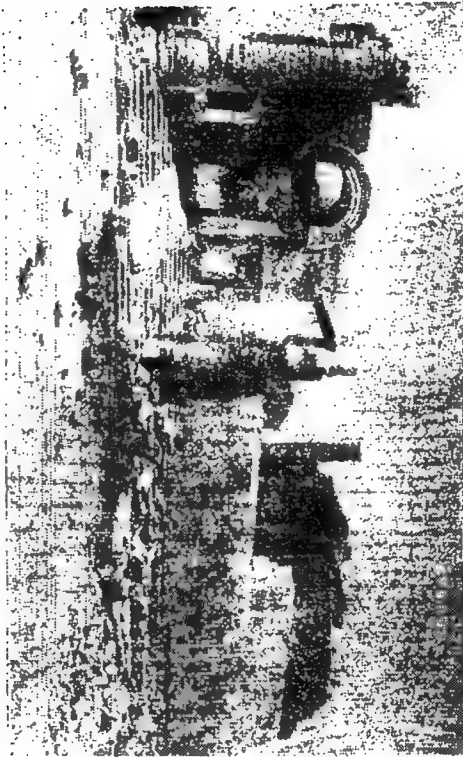


• المروسة رقم ٣٩ - واجهة المآبد الرئيسية أثناء الصلابة (جيد مرئي) .

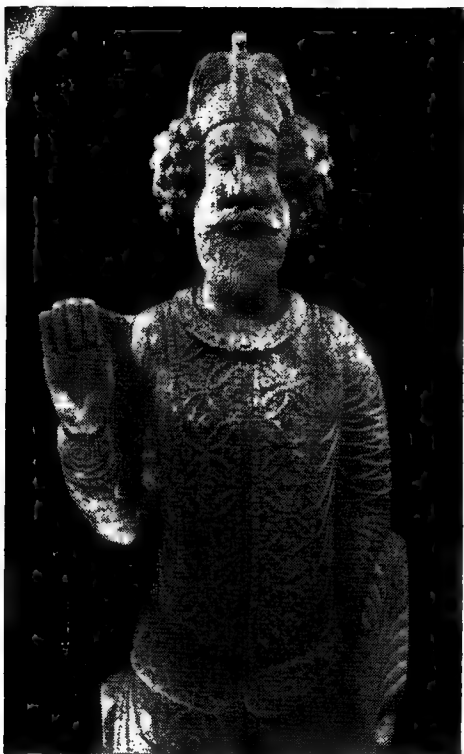




الوجه رقم ٣٩ - مسجد جود والصلح الترقى على المايد في الطرس.







اللوحة رقم ٣٣ - تمثال الملك سنطروق الأول ، من حجر الكلس ( مرمم  
الموصل ) ، وقد رفع يمينه عاليا الى المبد ، وعلى رأسه نسر يرمز الى انتصاراته -  
عام ١١٦ م •





## الأخضر (\*)

يقع حصن الأخضر على بعد ٥٠ كيلو متراً إلى الغرب من كربلاء ، وعلى بعد ١٩٢ كيلومتراً جنوب غربى بغداد .

يمتاز موقعه بقربه من وادى الأبيض الذى كانت المياه وما زالت تتجمع فيه عند موسم الأمطار خلال فصل الربيع .

وتسميه هذا الحصن بالأخضر ليست فدية ، ويبدو أن أقدم ذكر لها يرجع إلى ما كتبه الرحالة ( بيترودلافالا ) الذى مر به سنة ١٦٢٥ للميلاد فى طريقه عبر الصحراء من البصرة إلى حلب . والأخضر قصر داخل حصن مستطيل الشكل قياسه ١١٢ × ٨٢ متراً ، يحيط به سور ذو أبراج عديدة وأربعة مداخل ، قياس هذا السور ١٧٥ × ١٦٩ متراً . وارتفاعه عن سطح الأرض المحيطة به فى الوقت الحاضر يبلغ سبعة عشر متراً ، وله أربعة أبراج فى زواياه ، وفى وسط كل ضلع من أضلاع هذا السور من الخارج برج كبير يتوسطه باب أو مدخل . وبين برج المدخل وبرج الزاوية فى كل ضلع إلى يمين المدخل وإلى يساره توجد خمسة أبراج وبذلك يكون عدد الأبراج التى تدعم السور ثمانية وأربعين برجاً .

أما القصر فإن بناءه ملاصق للضلع الشمالى من السور الخارجى ، وله سور خاص من الجهات الشرقية والغربية والجنوبية ، أما من الجهة الشمالية فمدخل القصر متصل بمدخل السور الخارجى .

والملاحظ أن سور القصر مدعم بأبراج صغيرة فى أضلاعه الثلاث المستقلة ، من بينها برجان فى الركنين الجنوبي الشرقي والجنوبي الغربي ، وعدد الأبراج فى كل من الضلع الشرقي والغربي ثمانية أبراج ، وفى الضلع الجنوبي خمسة أبراج عند برجي الزاوية .

وهناك أرض فضاء تحيط بالقصر من جهاته الجنوبية والشرقية والغربية تفصل بينه وبين السور الخارجى .

---

(\*) بقلم الأستاذ متصور عبادة - ملحق الآثار .

وإذا ألقينا نظرة الى مخطط قصر الأخيضر لوجدناه يتألف من الأقسام التالية :

١ - القسم الشمالى : ويتصل بالسور الخارجى ، ويتألف من ثلاثة طوابق فى جزئيه الأوسط والشرقى ، وكان هذا القسم يضم الديوان الرسمى ودوائر الحاشية والمضيف والحرس •

٢ - القسم الأوسط : أو القسم المركزى ، يحيط به سباز معقود من جهانه الأربع يفصله عن سائر أقسام القصر ، ويضم هذا القسم الرحبة الكبرى أو رحبة الشرف وقاعات الاستقبال •

٣ - القسم الجنوبى : يتصل هذا القسم بالجزء الأوسط من القصر من الجهة المذكورة ، ويتألف من بيتين أو دارين قوام كل منهما صحن وست غرف •

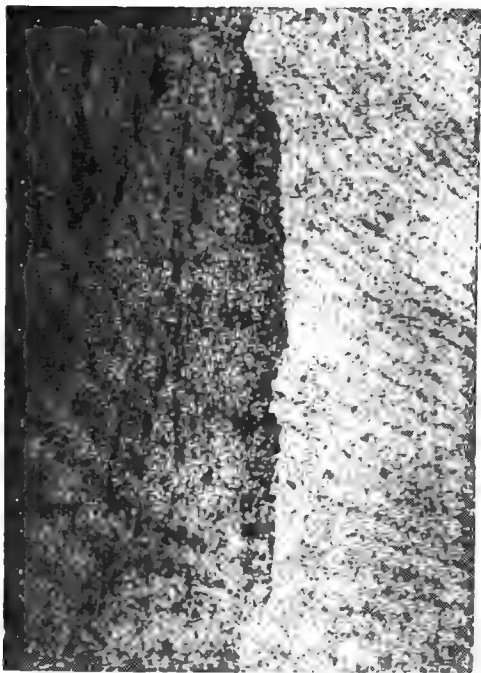
٥ - القسم الغربى : موقه غرب القسم الأوسط ومحتوايه كالقسم السابق ومن الراجع أن القسمين الأخيرين كانا مقرأ للحريم •

يضاف الى هذه الأقسام الخمسة الآتفة الذكر ملحق يقع شرقى القصر فى الفضاء الممتد من سور القصر الى السور الخارجى ، وملحق آخر يقع شمال السور الخارجى على بعد عشرين متراً من زاويته الغربية •

أما زمن حصن الأخيضر فبالرغم من اختلاف الرأى فيه فإنه على ما يرجع برقى الى القرن الثانى للهجرة •

بالاستناد الى الطرز الفنية المتمثلة فى هذا البناء المعروف بالطراز الحيرى وأوائل القرن السابع الميلادى من قبوات وأقواس كما ثبت بالأدلة الأثرية أن الجامع الذى يحتويه قصر الأخيضر من أصل البناء ولم يستحدث بعد تشييد القصر ، ومحراب هذا الجامع من النوع المجوف وهو الطراز الذى أدخل فى العمارة الاسلاميه لأول مرة عام ٧٠٩ للميلاد فى جامع المدينة المنورة عندما قام بتعميره الخليفة الأموى الوليد بن عبد الملك •

وهناك أدلة معمارية وأثرية أخرى لا مجال لشرحها فى هذا البحث المختصر ، تثبت أن الأخيضر أثر اسلامى ( اللوحتان ٣٤ ، ٣٥ ) •



• المرحلة رقم ٣٤ - منظر عام لحصن الأمان في الفلج والفلج الجنوبي الغربي





المرحلة رقم ٣٥ - صورة داخلية لحسن الأخضر ، يشاهد في مقعدها  
جدار من قاعة الشرف وساحة القصر ومرافق الشيرف •



## سامراء وآثارها الشاخصة (\*)

شيدها المتصم بالله ثامن خلفاء بني العباس عام ٢٢١ هجرية ( ٨٣٦ م )  
وبالرغم من أنه لم يكتب لها من العمر الا نيفاً وأربعين عاماً فقد امتد بها  
العمران حتى أصبحت حاضرة العالم الاسلامي .

ان خرائب سامراء التي تشغل رقعة من الأرض لا تقل عن مائة وستين  
من الكيلو مترات المربعة تعتبر اليوم أكبر المدن المتدرة في العالم الاسلامي .  
لقد راعى المتصم في تخطيطه لمصمته الجديدة تقسيمها الى قطائع  
وزعت على القواد والكتاب وسائر الناس .

ومن القطائع الشهيرة التي لا تزال أسوارها قائمة قطعة القائد التركي  
شناس الواقعة في القسم الشمالي من المدينة في الموضع المعروف بكرخ سامراء  
ثم قطعة ابراهيم بن رباح المهادية لها من الجهة الشمالية .

أما جامع المتصم فقد عفت آثاره وذلك بعد أن شيد المتوكل جامع الكبير  
في القسم الشرقي من المدينة . ولم يبق من القصور التي بناها الا خرائب دار  
العامه ، هذه الخرائب التي تغطي مساحة من الأرض تزيد على نصف مليون من  
الأمتار المربعة والذي لا تزال بعض أجزائه قائمة ومنها مدخله الشهير المعروف  
باب العامة الذي كان يفضى الى القاعات الرئيسية للقصر . ومن القصور  
الأخرى التي تنسب للمتصم قصر الحويصلات في الجانب الغربي من نهر دجلة  
الذي يعود الفضل في اظهار ماله لمديرية الآثار العراقية العامة التي أجرت  
فيه تنقيات واسعة قبل الحرب العالمية الثانية .

واذا كان للمتصم الفضل في تشييد سامراء فإن الفضل كل الفضل يعود  
للمتوكل على الله في توسيعها وتجميلها وإيصالها الى عصرها الذهبي حتى انها  
« صارت أعظم بلاد الله اذ لم يكن أحد من الخلفاء يسر من رأى من الأبنية  
الجليلة مثل ما بناه المتوكل » . ومن القصور التي شيدها في سامراء : الفردوس

والمختار والبرج والشيدان والغريب ويستان الايتاخية والقلايد وبلكوارا •  
وقد اعتبر بعض المؤرخين العرب الأقدمين هذا القصر الأخير ( الذى يبعد  
سنة كيلومترات جنوب سامراء الحالية ) من أحسن قصور المتوكل وأجلها •  
وقد ذكر أنه أنفق على بنائه عشرين مليوناً من الدراهم • ولقد قام هرتسفلد  
عام ١٩١١ بحفريات واسعة النطاق أبرز فيها معالم هذا القصر الذى لا يزال  
الكثير من جدرانه قائم الى هذا اليوم • ومن آثار المتوكل الأخرى التى لا تزال  
آثارها واضحة ساحة السباق المبتكرة والمتكونة من أربع حلقات حتماسة الواقعة  
الى جنوب تل العليق •

غير انه مما لا شك فيه أن أعظم الآثار التى خلفها المتوكل فى سامراء  
جامعه الشهير ذو المئذنة الحلزونية المعروفة بالملوية • هذا الجامع الذى بنى بين  
سنى ٢٣٤ و ٢٣٧ هجرية • وقد أنفق على بنائه مبلغاً قدره خمسة عشر مليوناً  
من الدراهم • يتميز هذا الجامع بمدة مزايا فريدة فى بابها ، منها مساحته الهائلة  
التي تقارب ثمانية وثلاثين ألفاً من الأمتار المربعة وعلى ذلك يعتبر أكبر  
جوامع العالم حيث يله فى المساحة جامع قرطبة فى الأندلس وقد كان يتسع  
لثمانين ألف من المصلين ، ومن مزاياه الأخرى مئذنته الحلزونية المعجية والتى  
كانت ولا شك الأولى من نوعها ثم جدر الجامع الهائلة المدعمة بالأبراج  
الضخمة وكان يتوسط هذا الجامع فوارة لا ينقطع ماؤها أطب المؤرخون فى  
وصفها سميت بكأس فرعون وكانت تتكون من قطعة واحدة من الرخام الوردى  
قطرها سبع وعشرون ذراعاً وسمكها نصف ذراع ( اللوحة رقم ٣٩ ) •

وفى زمن المتوكل أيضاً شيدت مدينة التوكلية فى أقصى الشمال حيث  
ربطت بسامراء بالشارع الأعظم الذى بلغ طوله ستة كيلومترات وعرضه مئة  
متر ولا تزال أطلال هذا الشارع العظيم شاخصة •

ان من أهم الآثار الشاخصة فى هذه المدينة المسجد الجامع المعروف اليوم  
باسم جامع أبو دلف ذو المئذنة الحلزونية التى هى عبارة عن صورة مصغرة  
للملوية سامراء • ان هذا الجامع مستطيل الشكل طوله ١٥٨ متراً وعرضه ١٠٨  
أمتار ، له صحن مكشوف محاط من جهاته الأربعة بأروقة ذات أكتاف ضخمة  
وأقواس قليلة التدب ، ان منظم هذه الأقواس والأكتاف لا تزال قائمة ويشاهد





اللوحة رقم ٣٦ - منظر عام للمئذنة المروقة بالملوية في سامراء  
( القرن الثالث الهجري - التاسع الميلادي )





اللوحة رقم ٣٧ - - جميع البنية في سماء - بقايا السور •





البرجة رقم ٣٨ - بعض قطاعات قصر المشتق في سليراه •



في أقصى شمال التوكلية أطلال وبقايا القصر الجعفرى الشهير الذى تربو مساحته على نصف مليون من الأمتار المربعة والذى اشتهر بحسنه وعظم النفقة عليه هذا القصر الذى قتل ودفن فيه بانيه المتوكل ( اللوحة رقم ٣٧ ) •

لقد كان الخلفاء الذين خلفوا المتوكل ضمافاً فقد أصبحوا العوبة بيد القواد الأتراك الا الخليفة المعتمد على الله آخر الخلفاء العباسيين فى سامراء • ومن أشهر الأبنية التى خلفها لنا هذا الأخير قصر العاشق فى الجانب الغربى لنهر دجلة • ان اسم هذا القصر القديم هو المشوق وسمى بذلك لجماله ورونقه • فقد ذكر لنا اليعقوبى أن المعتمد قد بنى قصراً فى الجانب الغربى من سامراء موصوفاً بالحسن سماء المشوق • ان آثار هذا القصر شاخصة اليوم وقد بنى على مرتفع يقع على الجهة الغربية للشارع العام الذى يربط بغداد بالموصل • لقد كان هذا القصر متين البنيان تحيط به الأبراج الضخمة التى لا يزال الكثير منها قائماً وقد جعلته هذه الأبراج أقرب الى القلاع منه الى القصور ( اللوحة رقم ٣٨ ) •

ان قصر العاشق هو آخر الأبنية المهمة التى شيدت فى سامراء اذ لم تمض سنتان على بنائه حتى ترك الخليفة المعتمد على الله سامراء نهائياً وأعاد مقر الخلافة مجدداً الى بغداد •

## المدرسة المرجانية(\*)

( جامع مرجان )

بنى هذه المدرسة الخواجة أمين الدين مرجان في أواخر سلطنة الشيخ حسن و كملت سنة ( ٧٥٥ هـ ) في أواخر سلطنة أويس •

وقبل أن يبنى مدرسته ألقى نظرة على ما هنالك من المدارس كالمستصرية والمتصمية والنظامية ، وقد دون وقفية على جدران مدرسته لتبقى خالدة •

وقد بناها رصينة لتقاوم عواذى الزمن وهي مربعة الشكل عدا زاويتها الشمالية فقد جعلت مبتورة ( اللوحة رقم ٣٩ ) •

وقد بنيت من طابقين يصعد اليها من أربعة سلالم تقوم في زواياها واستعملت علياتها وغرفها لسكنى الطلاب وضرورياتهم ومصلى واسع بارتفاع طابقين ، سقف بثلاث قباب أعظمها أوسطها يتلقى الطلاب دروسهم فيه ويؤدون فرائضهم من الصلوة عدا الجمعة فإن فيه محراباً بلا منبر ويقابل المصلى ايوان فضخ للمدرسين كما يقابل المدرسة مدفن مرجان •

وتربة هذا المدفن غفل من الكتابات والزخارف وهي منظر للباب مما يدل على أنها كانت من الحجر العادية ، ولما توفي مرجان ودفن فيها بنيت عليه القبة وهي بشكل جميل مصلع منها زخارف من الكاشي الملون وكذا المأذنة الى يسار الداخل عند الباب وقد استعملت أخيراً مسجداً تقام فيه الجمع ، وتمت المدرسة من الأبنية الفريدة من نوعها في العراق •

أما زخارفها فمكونة من أشكال هندسية مختلفة الأنواع والحجوم والقليل منها مكون من أزهار ، وجميع للكتابات حفرت بين شبكات من الزخرفة الزهرية والهندسية •

ولم تكن الزخارف معروفة سابقا فقد كانت متغطاة بطبقة من الجص ولم



تحدث فيها اصلاحات عدا ما قام به سليمان بانبا الكبير سنة ١٢٠٠ هـ وحدث ترميم آخر في أوائل القرن الرابع عشر .

وقد بنى مرجان مدرسته من فواضل صدقات والده الشيخ حسن ثم أوقف عليها من عنده الا أنه لم يبق لدينا من جميع تلك الموقوفات الا أسماؤها .

أما النصوص الموجودة في المدرسة المرجانية فكثيرة ، منها ما كتب على جبهة الباب من الخارج ، والكتابة التي كانت في ايوان البئر والمروضة الآن في القصر العباسي ، والكتابة على الكاشي في جبهة باب المصلى والتي فوق مدخل المصلى في الطابق الأعلى والكتابة التي على جبهة السلم اليمنى من مدخل المصلى والتي على جبهة السلم لجهة اليسار وفيما يلي الوقفية المثبتة فوق المحراب ؟

١ - بسم الله الرحمن الرحيم .

٢ - الحمد لله الذي وفق المطيعين لمسارة أبنية بيوت العبادات وألهم المخلصين باسادة أعمدة دور الطاعات ورفع ذكر ..

٣ - الولاية بتأسيس قواعد معالم المكرمات ، ودل أرباب السعادات على سلوك سبل الخيرات ومنح المحسنين بتشريف « ان الحسنات يذهبن السيئات » وجابهم بما له « ان المتصدقين والمتصدقات » ..

٤ - والصلوة على نبي الرحمة محمد المصطفى خير الأنام وأصحابه مصابيح الدجى وبدور الظلام ، أما بعد فيقول المفتقر الى عفو الملك المنان مرجان بن عبد الله بن عبد الرحمن بدل الله سيئاته حسنات : انى هاجرت . .

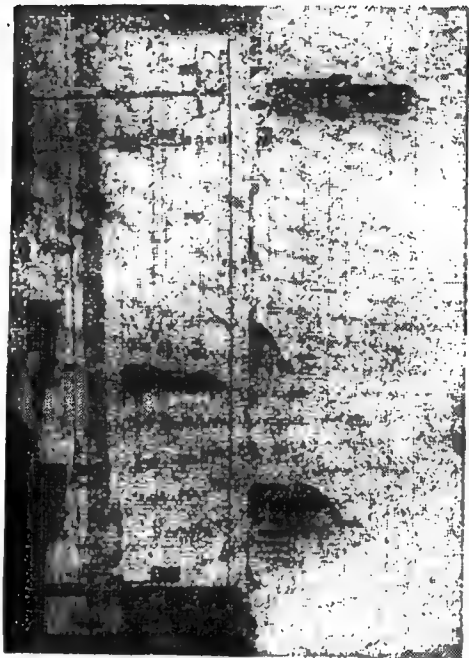
٥ - في الأرض مدة وجاهدت منين في الطول والعرض ذات شمال ويمين متورطاً في مخاوف البر والبحر حين أدانى الجلد الصاعد وأدنا من التوفيق المساعد فعلمت أن الدنيا دار القرار وأن الآخرة هي دار القرار وأيقنت أن أولى ..

٦ - ما أنفقت فيه الأموال وأحرى ما توجهت اليه هم الرجال ما كان

وسيلة الى أبواب رحمة محط الرجال وذخيرة ليوم المحاسبة والسؤال،  
قال النبي عليه الصلوة والسلام اذا مات الانسان انقطع عمله الا عن  
ثلاث صدقة جارية وعلم يتفنع به وولد صالح يدعوه له  
والصدقة الجارية ..

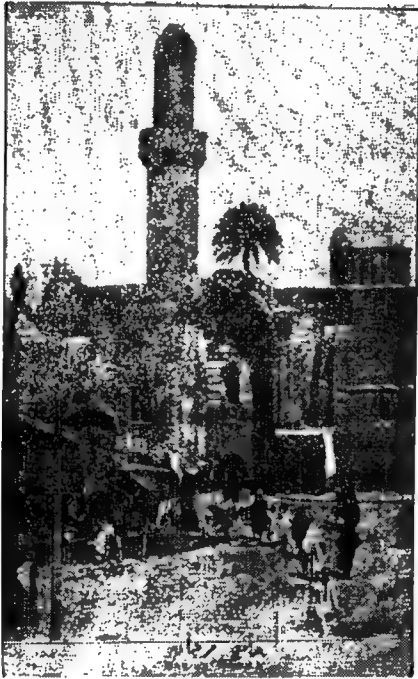
٧ - هي الوقف فشمرت عن نية صادقة وسريرة للخير وافية  
وشرعت في عمارة هذه المدرسة المشهورة بالمرجانية وتوابها المصلات  
بعضها البعض في زمان المخدم الأعظم الدارج الى جوار الله  
المستريح على أعلى غرفات جناته ؛ شيخ حسن ندهان أنار الله  
برهانه وتمت في أيام دولت ..

ثم هدمت المدرسة المرجانية في متحف الأرمينيات الماضية وأقيم في  
موضعها مسجد آخر ..



اللوحة رقم ٣٩ - منظر خارجي من جهة شارع الرقيب للمدرسة المرحلية ( جامع مرجان ) •





اللوحة رقم ٤٠ - منظر خارجي للمدرسة الرجائية •



## العتبات المقدسة في العراق (\*)

لواء كربلاء

### ١ - المشهد — النجف الأشرف :

كانت كلمة المشهد هي السائدة لتعريف قضاء النجف أهم أفضية لواء كربلاء وذلك لوجود ضريح الامام علي رضي الله عنه فيه والنجف — هو (الظهر المتصل بالكوفة والحيرة وينتهي الى الأرض المنخفضة وهي بحيرة النجف طويلاً ما بين الدير والثوية عرضاً) ويقع القبر الشريف على طرف النجف خارجاً عنه أو قريباً منه كما يقول ياقوت ( ان النجف قريب من قبر أمير المؤمنين علي رضي الله عنه) ، وازدادت أهمية النجف كمدينة عند ظهور القبر الشريف بعد خفائه زمناً طويلاً فازدادت العمارة حول القبر المقدس سنة ١٧٠هـ وسكن النجف بعض العلويين وأشباعهم ثم ازدادت العمارة بمرور الزمن وازداد السكان بحيث لم ينقضى القرن الرابع الهجري الا وأصبح تعداد السكان يربو على بضعة آلاف ، أغلبهم من العلويين وأتباعهم . وكان البويعيون هم أول من أسس قواعد بالأضرحة في العتبات المقدسة في العراق فبنوها وأجروا الأموال عليها وفتحوا المدارس ثم تلاهم في القرنين ٧ ، ٨ الهجريين السلطان الجللاثرية والایلخانية في العراق حيث انهم بذلوا المزيد من الجهود والأموال فعمسروا المدارس والمساجد والخانات (التكايا) وأجروا إليها المياه وأمدوا أهلها بالأرزاق . ( اللوحات ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ) .

### ٢ - في مدينة كربلاء :

#### ١ — مسجد سيدنا الحسين :

ومدينة كربلاء هي مركز لواء كربلاء ، ولم تكن مدينة هامة قبل مرقده الامام الحسين بن علي بن أبي طالب وضواين الله عليهم ، فأصبحت مدينة تاريخية مهمة تزار لوجود قبر حفيد النبي صلى الله عليه وسلم فيها ، ويقصدها مئات الألوف سنوياً بقصد الزيارة والتبرك بالعتبات المقدسة ، ولقد دفن بها سيدنا الحسين على أثر استشهاده بواقعة كربلاء الشهيرة في التاريخ العربي

الاسلامي في الماشر من محرم سنة ٦١ هـ في خلافة يزيد الأول بن معاوية  
ابن أبي سفيان •

وتبعد مدينة كربلاء حوالي ١٠٥ كم عن بغداد جنوبا • أما باقي الصحابة والقرابة  
المدفونين مع سيد الشهداء الامام الحسين في نفس الضريح والمسجد فهم :  
١ - ولده علي الملقب بالأكبر ٢ - قبور الشهداء وهم الذين استشهدوا معه  
في واقعة كربلاء كالفاسم بن الحسن وغيره ٣ - حبيب بن مظاهر من قبيلة  
بنو أسد ٤ - السيد ابراهيم الملقب بالمجانب ابن الامام موسى بن جعفر عليهم  
السلام • ( اللوحات ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ) •

ب - مسجد العباس :

وهو أبو الفضل العباس بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه من امرأة غير  
فاطمة الزهراء ، الذي دفن في هذا المسجد بمفرده ( اللوحات ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ) •

ج - مسجد الحر :

ويقع خارج مدينة كربلاء بضعة كيلومترات يرقد فيه الحر بن يزيد  
الملقب بالرباعي نسبة لبني رياح إحدى القبائل العربية التي آزر بعض أفرادها  
الحسين في معركة كربلاء واستشهد على أثرها •

لواء بغداد

١ - في قضاء الكاظمية :

١ - مسجد الامامين موسى الكاظم ومحمد الجواد :

لم تكن مدينة الكاظمية الحالية مدينة بالمعنى المقصود وانما كانت مقبرة  
يطلق عليها اسم ( مقابر قريش ) ( يافوت ج ٨ ص ١٠٧ ) فيها دفن بعض  
الحلفاء العباسيين والسادة الأشراف ، ويقول بعض المؤرخين أن السيدة زبيدة  
زوجة هرون الرشيد قد دفنت فيها ، ولما استشهد الامامان موسى بن جعفر ومحمد  
الجواد ، ودفنا فيها ولقبتهما بالكاظمية نسبة للامام موسى الكاظم بن الامام  
جعفر الصادق ، والامام محمد الجواد هو حفيد الامام موسى بن جعفر لأن  
والده علي بن موسى الملقب بالرضا قد دفن في مدينة مشهد من أعمال خراسان  
في ايران ( اللوحات ٥١ ، ٥٢ ) •



### ب - المسجد الصفوى :

يقع خلف المسجد المتقدم ذكره تماماً ومتصل به جامع يدعى اليوم باسم الجامع الصفوى ومن الأرجح أن الصفويين الذين حكموا في العراق لفترة من الزمن هم الذين قد اهتموا ولذا أقرن باسمهم • وهو جامع واسع بدورين وهو من الآثار التي تستوجب المشاهدة من الناحيتين الفنية المعمارية والزخرفية وكذا التاريخية أيضاً وقد جدد في زمن السلطان سليم الثماني •

### ج - مسجد أبى يوسف :

وهو أبو يوسف يعقوب بن ابراهيم القاضى ( المسعودى - مروج الذهب ومعادن الجوهر مجلد ١ ج ٣ ) وقد طلب منه الخليفة هرون الرشيد أن يضع له كتاباً في الخراج فوضع كتابه الشهير « الخراج » ضمنه مختلف الطرق وآراءه فيها ، ولقد خلغ عليه الرشيد بأن عينه بمرتبة قاضى القضاة اكراماً له ، وهذا المسجد له مدخل يفتح بابه من صحن الامامين ( موسى بن جعفر ومحمد الجواد ) ، وله باب آخر يفتح على الشارع العام خارج الصحن •

### في قضاء الأعظمية

#### مسجد وقبر الامام أبى حنيفة ( رضى الله عنه )

ويقع في بلدة الأعظمية الواقعة شمالى بغداد بنحو ٣ كيلومترات وهو قضاء مهم من أقضية لواء بغداد • ويقع القبر في ضريح واسع يحيط به صحن كبير ومدرسة هي كلية الشريعة الاسلامية للآن ، ويطل الصحن على الشارع العام وعلى فسحة جميلة واسعة. ويجواره جسر حديدى ثابت يسمى جسر الأئمة لأنه يوصل بين قضاء الكاظمية الذى فيه مرقد الامامين موسى بن جعفر ومحمد الجواد وقضاء الأعظمية الذى فيه قبر الامام أبى حنيفة رضى الله عنه وكان الى جواره قبر آخر غير بعيد عنه هو قبر الامام أحمد بن حنبل رضى الله عنه الذى ربما أتى عليه نهر دجلة فجرفه وكان شرف الملوك شرفاً بن منصور متولى مملكة السلطان ملاك شاه السلاجوقى هو الذى بنى قبر الامام أبى حنيفة رضى الله عنه في سنة ٤٥٩ هـ ( اللوحات ٥٣ ، ٥٤ ) •

والامام أبو حنيفة هو النعمان بن ثابت بن زوطى وولد في الانبار - الكوفة  
وكان بها قرايذا يبيع ثياب الخنز ( طبقات الفقهاء - لمولانا طاش كبرى زاده )  
وعرف بإخلاصه وحسن معاملته ورقة حاشيته مع زملائه حسن الوجه والسيره  
كان مولده رضى الله عنه سنة ٨٠ هـ في خلافة عبد الملك بن مروان ووفاته  
سنة ١٥٠ هـ في خلافة أبى جعفر المنصور فمات الحلفاءين الأموية والعباسية  
وقد درس الفقه فبرع فيه وألف وصنف وكان يقنع خصومه بقوة دراسه  
وبالبحر حجه .

### مرکز قفسه بقصد

في ناحية سلمان باك

مسجد ومركز سلمان الفارسي وحديقة اليماني وعبد الله الأنصاري

وفى الله عنهم .

تبعد هذه الناحية « سلمان باك » نحو ٣٠ كيلومترا عن بغداد جنوباً وتقع  
على ضفة دجلة اليسرى . وكلمة باك فارسية الأصل تعنى التنظيف فيكون المعنى  
الكامل سلمان التنظيف بعد اسلامه على يدى رسول الله ، والثلاثة هم من  
الصحابه الكرام . وهناك مواسم خاصة لا سيما في فصل الربيع حيث تخرج  
جماعات كبيرة لزيارة هذه القبور في مواكب شعبية تغنى بأهازيجها  
الوطنية حيث تستقبل فصل الربيع في معيشتها هناك في خيام أعدوها لهذه الغاية  
بضعة أيام ، أما المرقدان الأخيران ( حديقة بن اليماني وعبد الله الأنصاري  
رضى الله عنهما ) فقد كانا في نفس مدينة بغداد ولكنهما نقلتا الى مرقديهما  
في سلمان باك في سنة ١٣٥٠ هـ ( اللوحة رقم ٥٥ ) .

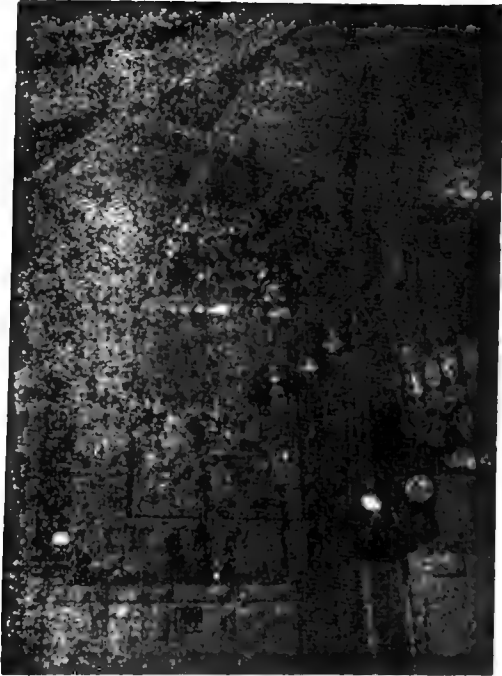
مسجد وقبر الشيخ عبد القادر الجيلاني :

هو الشيخ أبو محمد الجبلى الحنبلى المشهور بالزهد والتقوى المتوفى  
سنة ٦٥١ هـ ويقع مسجده في المحلة المعروفة باسمه من بغداد وفيها ضريحه .  
( اللوحة رقم ٥٦ ) .



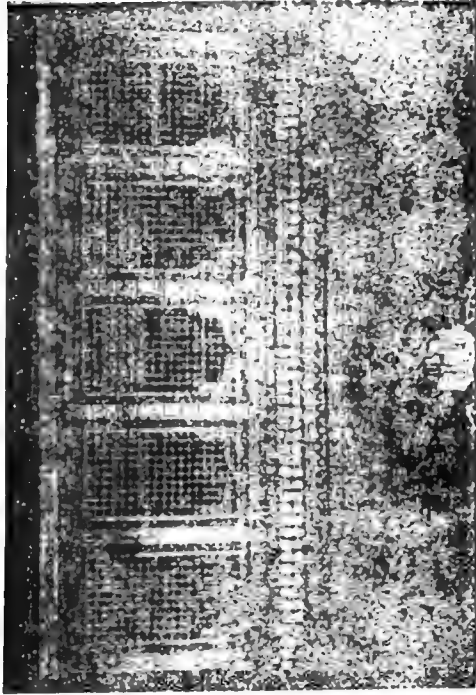
اللوحة رقم ٤١ - منظر داخلي في جامع الامام علي رضي الله عنه •





اللوحة رقم ٤٢ - منظر داخل في جامع الامام علي ، قرب الضريح  
وتظهر فيه بعض الزخارف •

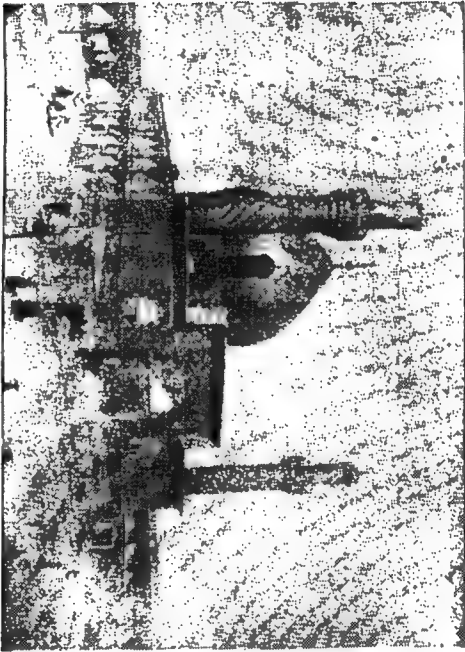




الورقة رقم ٤٣ - شبكة ضريح الامام علي .

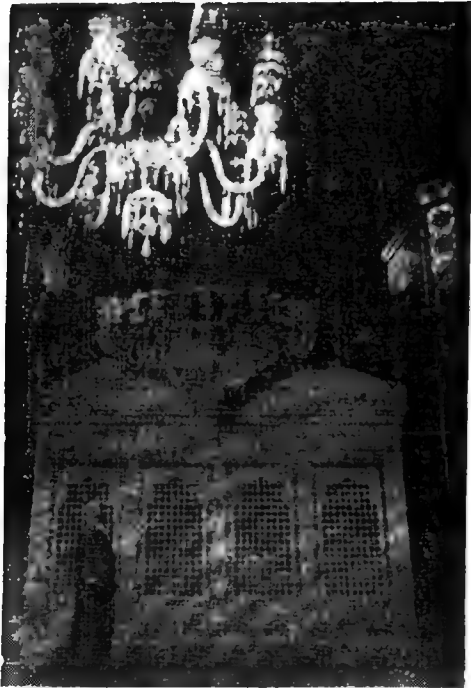






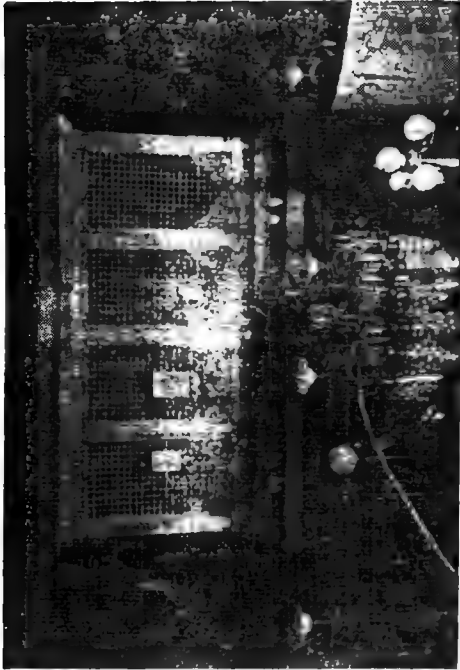
المرجة رقم ٤٤ - منظر عام لمركز الامام الحسين •





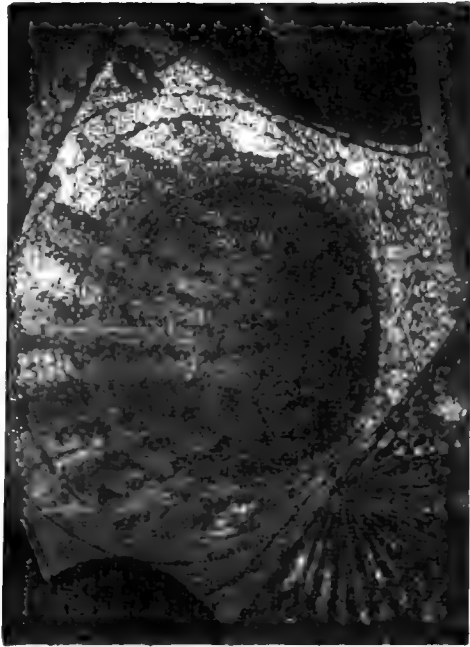
اللوحة رقم ٤٥ - شبكة ضريح الامام الحسين •





الورقة رقم ٤٩ - شبكة صريح الأديم المسين •





الموحة رقم ٤٧ - منظر داخل لخرقة البية في المسجد الحسيني .

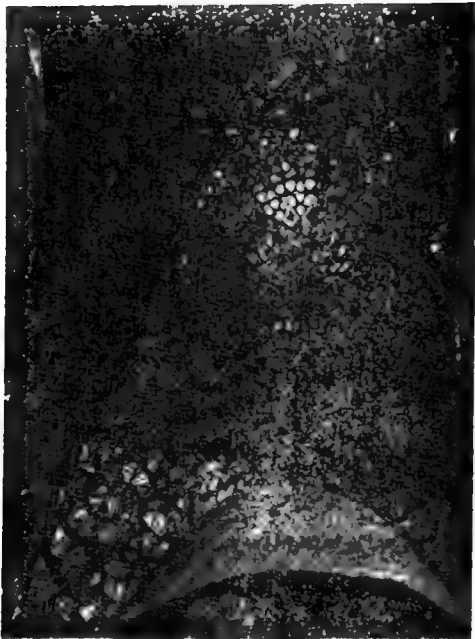






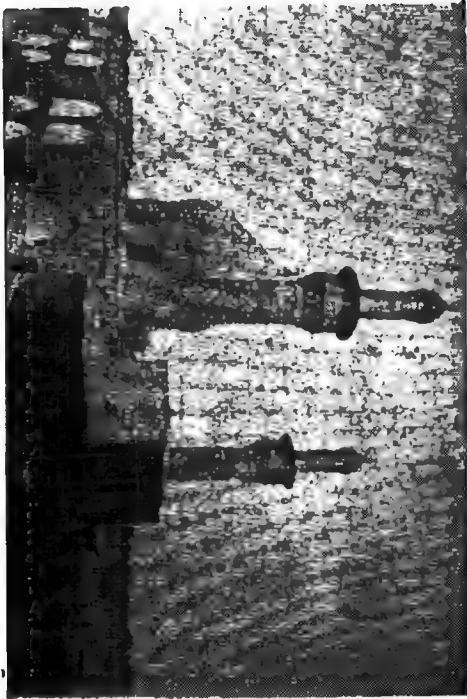
المسجد رقم ٤٨ - بعض أوابق مسجد الأمام الجاسي





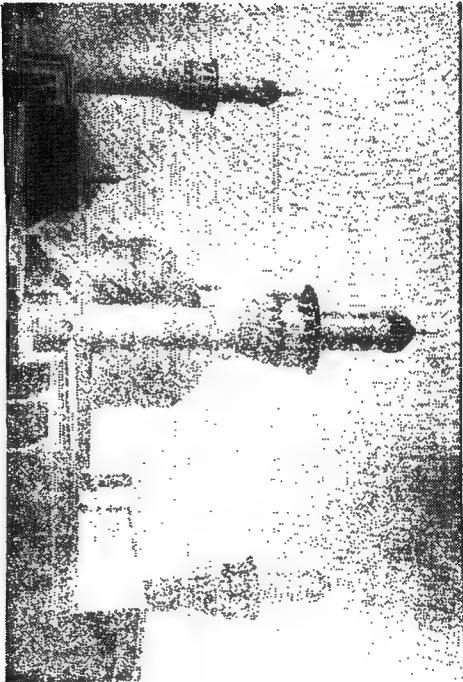
اللوحة رقم ٤٩ - منظر داخلي لزخرفة القبة في مسجد الامام العباس.





الورقة رقم ٥٠ - منظر عام لمسجد الإمام المنصور .



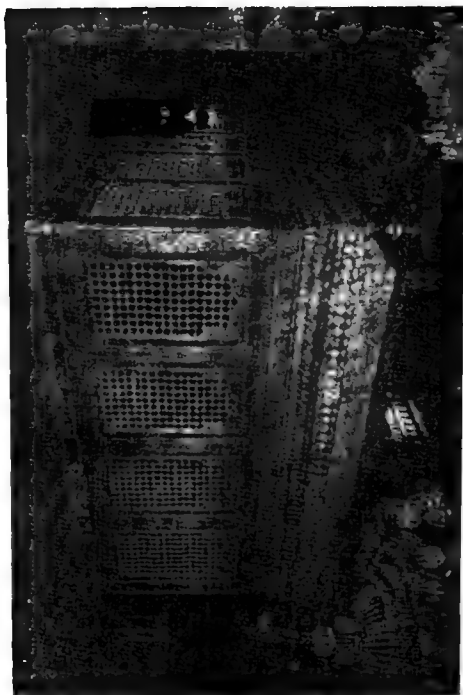


اللوحة رقم ٥١ - منظر عام لمقبرة الإمام موسى الكاظم =

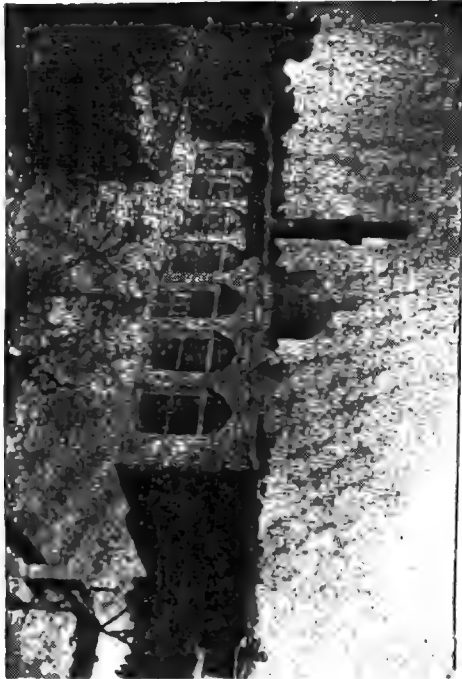




• اللوحة رقم ٥٩ - منظر داخلي لشبكة ضريح الإمام موسى الكاظم •







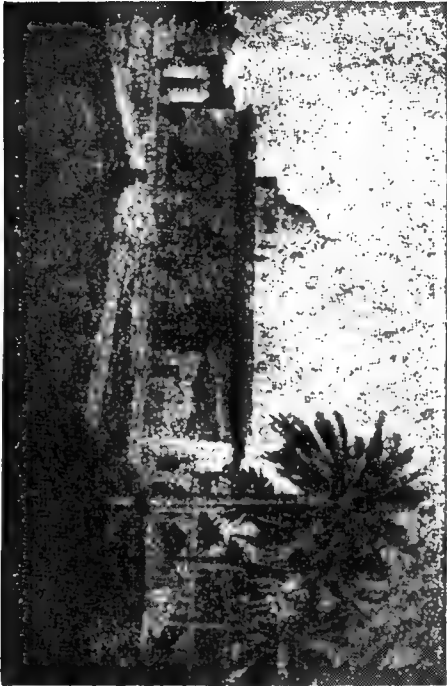
• المربعة رقم ٥٣ - منتظر عام لمسجد الامام العظيم (أبي حنيفة) •





الورقة رقم ٤٥ - جميع الأمام الاضخم (أبى حنيفة).

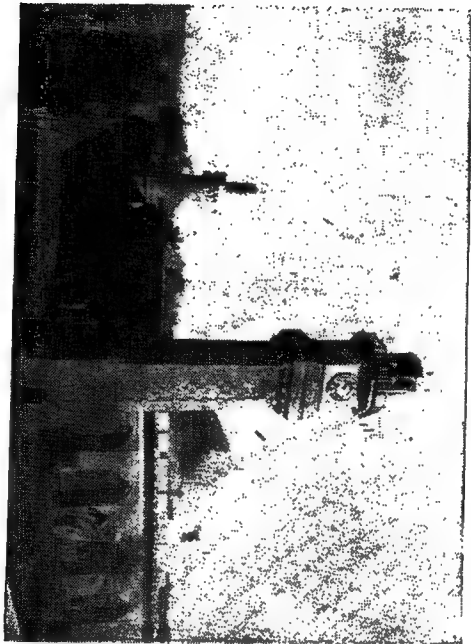




• الموحة رقم ٥٥ - مرقد الصحابي سلمان الفارسي •

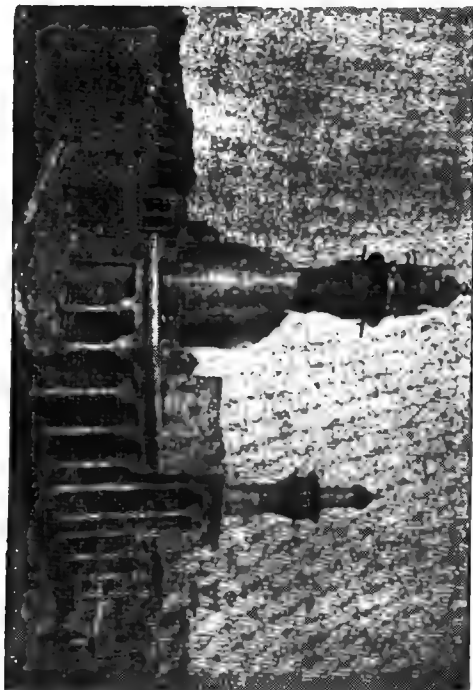






البرجة رقم ٥٦ - مرقد الشيخ عبد القادر الجيلاني =





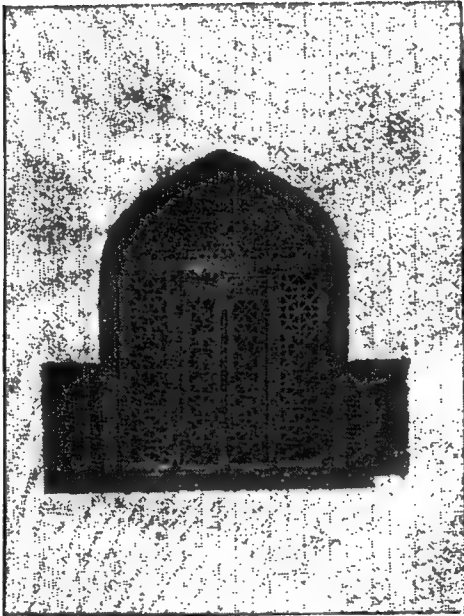
• اللوحة رقم ٥٧ - حرق الأمازيغ في سمرقند •





البرقة رقم ٥٨ - ضريح الإمام علي الهادي في سامرة .





الوحة رقم ٥٩ - باب النخبة





قضاء سامراء

وتقع سامراء على الضفة اليسرى من دجلة فوق بغداد بنحو ١٢٠ كم  
وفي مسجدھا :

١ - على الهادى •

٢ - الحسن الصكرى •

٣ - مزار المهدي ( صاحب الزمان ) •

في الحقيقة ان هذا المسجد يتكون من مسجدين واسمين لكل منهما صحنه  
وضريحه ولكن لا يوجد فاصل يفصل بينهما اذ تستعمل الأضرحة بكافة  
أروقنها للصلاة في الشتاء بينما يستعمل الصحن للصلاة صيفاً وذلك نسبة  
لمناخ العراق القارى الجاف ، وهذه هي العادة المتبعة في كافة التبتات المقدسة وحتى  
في كافة الجوامع والمساجد في العراق وغيره ( اللوحة رقم ٥٧ ) ويرقد في  
المسجد الأول :

١ - الامام على الهادى بن الامام محمد الجواد •

٢ - الامام الحسن الصكرى بن الامام على الهادى (اللوحة رقم ٥٨) •

٣ - السيدة حليلة ابنة الامام محمد الجواد •

٤ - السيدة نرجس ( نكر ) زوجة الامام الحسن الصكرى •

وفي المسجد الثانى سلم حجرى به باب خشبى يؤدى الى قسحة صغيرة فممر  
يؤدى الى باب به فتحة في الأرض تحوى سلماً الى ممر تحت الأرض يعرف  
باب النية ( اللوحة رقم ٥٩ ) •

## الكوفة (\*)

من المدن التاريخية المهمة التي اشتهرت في أوائل العصر الاسلامي مدينة الكوفة القديمة التي اسسها العرب بعد فزحهم للعراق في صدر الاسلام وبقيت لمدة غير قصيرة عاصمة للبلاد في عهد الخلفاء الراشدين ومركزاً ادارياً في النصف الأول من العصر الأموي وفيها عسكرت الجيوش الاسلامية التي قضت على دولة فارس في العراق وفيها أنشأ سعد بن أبي وقاص مسجداً جامعاً وأول دار للامارة سنة ١٧ هـ (٦٣٨ م) ثم اتخذها الامام علي عاصمة له بعد انتقاله من الحجاز الى العراق فالكوفة القديمة على هذا تضم أقدم المعالم العمرانية الاسلامية وتحتوى على بقايا مندثرة أثرية شيدتها العرب عند فتحهم العراق . وكان تخطيط المدينة بواسطة علامات تؤشر برمى السهم مبتدأ بالمسجد أولاً وتليه دار الامارة التي تقع في جنوب المسجد وخصص ماوراء العلامات الى القبائل وأهل الحرف .

وتقع الكوفة الحالية في غرب الفرات يربطها بالضفة الضفة الشرقية جسر حديث ويمكن الوصول اليها من بغداد بالطريق المسار بالحلة بنحو ساعتين ونصف بالسيارة . وعلى بعد نصف فرسخ من الفرات وفي الجنوب الغربي من الكوفة الحديثة تقع أطلال مدينة الكوفة القديمة مبتدأة بالجامع ودار الامارة ، وعلى جانبي طريق الكوفة المنجف حتى نهر كرى سعدة والى ماوراء كرى سعدة . ولقد قامت مديرية الآثار العامة بحفريات منظمة في مواسم مختلفة في موضع دار الامارة الواقعة أطلالها في جنوب المسجد وكشفت أثناء التقيب عن مخطط الدار بأدواره المختلفة وتعرفت على علاقة الدار بالمسجد القديم (اللوحة رقم ٦٠) وتتكون الدار من سورين ، خارجي سميك وواسع وداخلي . ويضم السوران أقسام الدار . ويحتويان على أبراج نصف دائرية ومداخل رئيسية في الضلع الشمالية من المخطط ، ونلاحظ أن القسم الذي يضمه السور الداخلي مقسم الى ثلاثة مستطيلات في كل منها مجموعة من الدور أو المرافق . ففي المستطيل الأول تقع الساحة الوسطى ( رقم ٩١ ) والباب الرئيسى (٧٩) والمجاز والبهو

(٨٣) والفرفة المضلعة (٣٤) التي كانت في الأصل تحمل القبة • أما المستطيلان الجانبيان فيضمان بقية الدور والمرافق الأخرى من مخازن وحمامات (اللوحة رقم ٦١) وشيدت جميع هذه المرافق بالآجر المشوي والكلس وأحياناً بالانور، والر، د وأبصاد السور الخارجى من الداخل نحو ١٦٩ × ١٦٨ متر وسمكه أربعة أمتار وأبصاد السور الداخلى ١١٠ × ١١٠ متراً من الداخل وسمكه نحو مترين وتدل بقايا الآثار المكتشفة أثناء التنقيب على أن الدار كانت مزينة بالنقوش الملونة وبزخارف السقوف التي كانت شائعة في ذلك الزمن • وتبين كذلك أن الدار كانت منفصلة عن المسجد غير أنها التحقت بالمسجد بضمها الشمالية التي أصبحت جدار الجانب الجنوبي للمسجد •

وتقع تحت المسجد الحالى بقايا جدار المسجد القديم حيث أن المسجد الحالى شيد تماماً على ما تبقى من جدار المسجد القديم وبقيت جميع أروقته وأساطينها مع التيجان مدفونة في النقض تحت أرضية المسجد الحالى • وأن المسجد القديم كان في زمن زياد بن أبيه مكوناً من خمسة بلاطات في الجانب القبلى وبلاطتين في سائر الجوانب وكانت هذه البلاطات على أعمدة من السوارى المعنوعة من الرخام المنحوتة قطعة فوق قطعة مفرغة بالرصاص ، وقد وصفه ابن جبير في رحلته وكذلك وصفه ابن بطوطة •

أما المسجد الحالى فهو مربع الشكل تقريباً أضلاعه على التوالى ١١٠ و ١١٦ و ١٠٩ و ١١٦ متراً ويتصل بالجانب الشرقى بساحة كبيرة تعرف ببית مسلم وتحتوى على مرقد مسلم بن عقيل وهانىء بن عروة وفي الجانب الغربى ساحة كبيرة تضم خاناً شيد للزوار وتحيط بساحته أرواق وغرف في الجوانب الثلاثة ورواق واحد على طول الضلع الجنوبية ( جهة المصلى ) وفي الصحن عدة محاريب وتعرف عند العامة بالمقامات (اللوحة رقم ٦٢) وفي الساحة سرداب ينزل اليه من درج يعرف باسم « السفينة » أو « التور » وكذلك مدخل ومخرج بسرداب آخر يعرف باسم « بيت الطشت » ولعل أرضية السرداب الأول هى بمستوى أرضية المسجد القديم •

وللمسجد بمئذنة في الزاوية الشمالية الغربية حديثة البناء كما أن المدخل يقع في الضلع الشمالية بجانب المئذنة • ويتألف المدخل من عقد مدبب تحيط

به زخرفة آجرية هندسية الشكل ويطو سطح المسجد سور عال ذو أبراج نصف دائرية وارتفاع السور والأبراج نحو ٢٠ متراً .

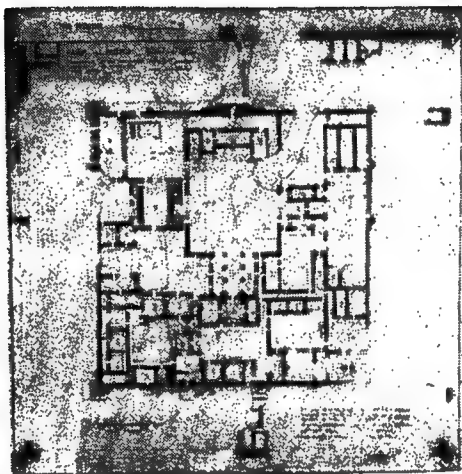
ويمكن معرفة سعة مدينة الكوفة من الأطلال المتناثرة حتى كرى سعد جنوباً وعلى بعد كيلومترين من كرى سعد نحو الجنوب تقع أطلال تعرف بالحيرة مع العلم أنها لا تمت إلى الحيرة بصلة وما هي الا امتداد للكوفة من قصور شيدت في العصر العباسي .

ويشاهد الآن منخفض واسع يعرف بكرى سعد ويمتد من أطراف كربلاء آتياً من لواء الدليم وماراً بالكوفة ومتجهاً نحو الجنوب باتجاه الحيرة الحالية . وكذلك يشاهد في الجانب الشمالي الغربي عند نهاية أطلال الكوفة مسجد قديم يعرف بمسجد السهلة . وعلى يسار الطريق الناهب نحو التجف مرقد ميثم التمار . وتوجد دار بجانب سور دار الامارة من الغرب تعرف لدى العامة ببیت الامام علي ، وشيدت هذه الدار فوق بقايا دار قديمة كانت في الأصل لصق سور دار الامارة في الجانب الغربي ولعلها كانت الدار التي سكنها الامام علي رضي الله عنه .

اشتهرت مدينة الكوفة بمدرستها الخاصة بأدب وعلوم العربية وكانت تضاهي مدرسة بغداد والبصرة الا أنها كانت تعد من أرسخ المدارس في مجال اللغة والفقه والقضاء واشتهرت كذلك بالخط العربي المعروف ( بالخط العربي الكوفي ) الذي أصبح من أهم عناصر الزخرفة في نقوش العمارة الاسلامية حيث زينت به واجهات المحاريب والعقود والكتائب . وكانت المسكوكات تنقش بالخط الكوفي حتى سنة ٦٢٩ هجرية .

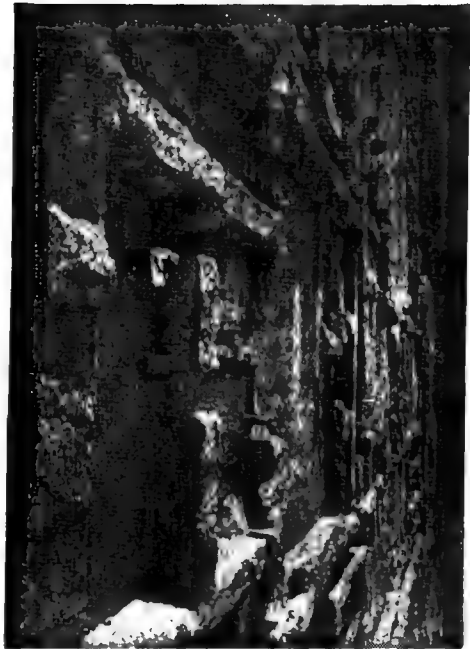
واشتهرت مدينة الكوفة بتجارها الواسعة حيث كانت ميناء مهماً تصدر منه الحاجات والحلويات الى البادية الغربية القريبة منها بواسطة القوافل . وتستورد الفلذة على أنواعها من سواد العراق بواسطة السفن الشراعية ، وكان يربط المدينة بالضفة الشرقية جسر يذهب طريقه نحو المدائن وبغداد وسائر المدن العراقية الواقعة في الجانب الشرقي من الكوفة .

وقد تخربت مدينة الكوفة في القرن السابع الهجري .



اللوحة رقم ٦٠ - مخطط عام لغرفيات دار الإمارة في الكوفة .

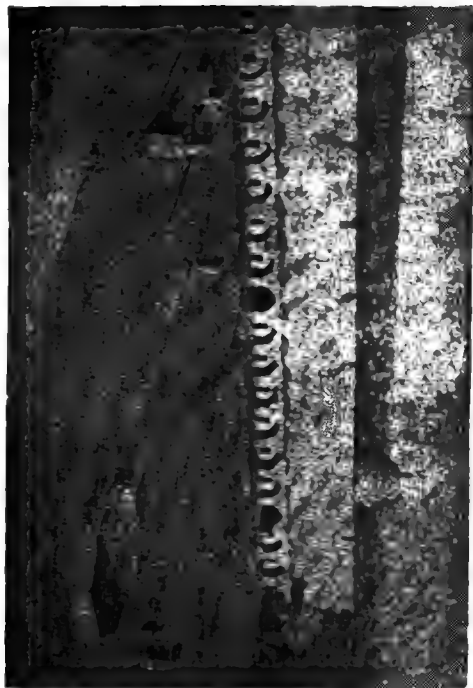




الوعدة رقم ٩١ - حقل دار الإدارة - من الجانب الشرقي ، ويرى في التماس جدار البنية للسجود  
إلى دار الأبرار ، وكذلك جدار ساحة بيت مسلم ، ويلاحظ في الوسط مراقب الدار والطحات •







الورقة رقم ١٢ - منظر للمسجد ومطابق الكوفة من الجانب الشرقي.



## جامع الشيخ عمر السهروردى (\*)

من مساجد بغداد ، ويقع ضمن المقبرة الوردية القديمة بجوار الباب  
الوسطاني وهو باب الظفرية ؛ من أبواب سور بغداد الشرقية ، وفي سنة ١٢٧٣ هـ  
( ١٨٥٦ م ) عمر هذا الجامع اسماعيل باشا والي شهرزور . وفي سنة ١٣٢٠ هـ  
( ١٩٠٢ م ) أعيد بناء أجزاء منه كانت قد أوشكت على الانهيار وشيدت له منارة  
بالكاشي الملون البديع ويحتوي هذا الجامع على قبر لفيقه من فقهاء الشافعية  
المجتهدين وهو الصوفي الشيخ شهاب الدين عمر السهروردى ، صاحب كتاب  
( عوارف المعارف ) .

ولد الشيخ السهروردى سنة ٥٣٩ هـ بمدينة ( سهرورد ) الواقعة قرب  
زنجان وتخرج على يده كثير من علماء الصوفية . وتوفي في بغداد سنة ٦٣٢ هـ  
( ١٢٣٤ م ) .

ويشاهد الزائر اليوم على قبره قبة من الطراز السلجوقي . وفوق مدخل  
القبة كتابة تدل خلاستها على أن غياث الدين محمد بن رشيد الدين جدد عمارة  
المسجد وكان التجديد سنة ٧٣٥ هـ ( ١٣٣٤ م ) .

## الجامع النورى (\*)

فى سنة ٥٦٦ دخل نور الدين زنكى الموصل ، ليقدر قواعد ملك ابن أخيه سيف الدين غازى ( ٥٦٥ - ٥٧٦ ) وبعد أن وطد الأمر رأى انتشاء اقامته بالموصل أن الجامع الأموى على سخته يضيق بالمصلين ، فاقترح عليه معين الدولة عمر بن محمد الملاء أن يبنى جامعاً فى وسط أسواق مدينة الموصل ، على خربة كانت هناك ، ففوض نور الدين إليه الأمر وأمره ببناء الجامع فاشترى الشيخ عمر الخربة مع ما حولها من الحوانيت بأوفر الأثمان ، وكان يلاً تتأير الجص بنفسه ، واختار لممارته أهر البناتين والنحاتين والصناع وانتهى من عمارته سنة ٥٦٨ هـ . كما بنى به مدرسته لتدريس العلوم المختلفة لكى يجمع بين العلم والعبادة .

وفى سنة ٥٦٨ قدم نور الدين الموصل ثانية ورتب للجامع والمدرسة ما يلزمهما ، وأوقف لهما ما يكفى لادامتهما والنفقة عليهما ، وعين الشيخ عماد الدين أبابكر النوقاى مدرساً وخطيباً فى الجامع - وكان الجامع من الجوامع المدودة فى بلاد الجزيرة قال عنه أبو شامة المقدسى « اليه النهاية فى الحسن والافتان » . وفى سنة ٦٦٠ دمرت الموصل على أيدي التتر فأهمل أمر الجامع .

وفى أوائل القرن التاسع للهجرة دخلت الموصل تحت حكم دولة آق قوينلى - وكان منهم السلطان حسن الطويل ( ازون حسن ) فرمم بعض أقسام المصلى . وكتب لوحاً جاء فيه « بسم الله الرحمن الرحيم جسد هذا الطاق المبارك من انعام السلطان الأعظم أبو النصر حسن ابن على نصره الله سنة واحد وثمانين وثمانمائة » .

ثم أهمل الجامع أيضاً وفى سنة ١١٥٠ هـ أشار الشيخ عبد الله الربتكى على الحاج حسين باشا الجليلى أن ينظف الجامع ويرممه ففعل هذا وقرشه وأقيمت به الصلاة ، وكان الشيخ الربتكى يدرس فى المدرسة وأخذ عنه علماء الموصل . وفى القرن الثالث عشر للهجرة ( سنة ١٢٧١ ) رمم الجامع المرحوم

السيد محمد بن السيد جرجيس القادري النوري واتخذ له في الجهة الغربية منه تكية .

أما المصلى فانه دعم الأساطين الرخامية التي فيه بأقواس مبنية من الجص والحجارة كما وسع جدارته الداخلية وهدم الأروقة التي كانت أمام المصلى ، ولم يتمكن من إعادة عمارتها ، ونقل اليه محراباً نفيساً من الجامع الأموى وصار الجامع من الجوامع المقصودة في الموصل .

وفي سنة ١٩٤٤ هدمت المصلى مديرية الأوقاف العامة وجددت عمارته ، فأعادت فيه بناء بعض الأساطين الرخامية التي سلمت كما أعادت المحراب الذي كان قد نقل اليه من الجامع الأموى .

وأهم الآثار التي أدرناها في الجامع :

١ - المنارة - وهي أطول منارة في العراق يزيد ارتفاعها على ٥٥ م مبنية من الحجارة والجص ومزين ظاهرها بالآجر وتتألف من قسمين :

١ - القسم المنشورى وهو يتألف من منشور رباعى قاعدته مبنية بالحجارة والجص ومزين بالآجر في النصف الأعلى منه .

٢ - القسم الأسطواني الذى فوق هذا وهو مزين بزخارف آجرية ناتئة في البناء ، تتألف من سبع وحدات تختلف كل وحدة منها عن بقية الوحدات يفصل بين كل وحدتين متاليتين منها أفريز من الزخارف الآجرية .

وللمنذنة سلمان يدوران في باطنها أحدهما لا يرى الصاعد النازل منه ويدور أحدهما حول الآخر ويلتقيان في أعلى المنارة . وتمتاز المنارة بارتفاعها وجمالها وتنوع زخرفتها وانها من أجمل الآثار الاسلامية في الشرق .

٣ - المحراب الذى نقل من الجامع الأموى :

كان الاتابكيون قد جددوا عمارة الجامع الأموى سنة ٥٤٣ هـ واتخذوا فيه محراباً جليلاً من الرخام . ولما رمم المرحوم الشيخ محمد النورى الجامع نقل اليه محراب الجامع الأموى ( جامع المصطفى ) وثبته في المصلى ، وهو من أجمل

المحارب التي في مدينة الموصل - فواجهة المحراب مزينة بزخارف هندسية بارزة يطولها قوس فيه زخارف هندسية متشابكة ومتناثرة مع بعضها ، وهي بارزة في المرم . وتتألف من ثلاث طبقات بعضها فوق بعض ، وكلما نجد له شيئا في الدقة والتناسق والابداع .

وحول المحراب كتابة تنتهي بالعبارة التالية « عملت هذه القبلة في جمادى الأولى في سنة ثلاث وأربعين وخمسمائة سنمه سيف البغدادي » وقد أعيد الى الجامع بعد تجديده .

### ٣ - المحراب الذي كان في فناء الجامع :

وهو من آثار نور الدين ، فقد أبدع النحات في تزويقه وتزيينه بزخارف نباتية وهندسية بحيث تتناق مع بعضها . وفي جاني المحراب عمودان من المرم عليها زخارف هندسية غائرة .

### ٤ - الشباك الجبسي :

وهو مزخرف بزخارف جبسية بارزة قوامها زخارف هندسية ونباتية متناسقة تشبه الزخارف التي في الجامع .

### ٥ - المحراب الذي كان تحت القبة :

وهو المحراب الجبسي الوحيد الذي وصلنا من آثار القرن السادس الهجري في الموصل وتتألف زخارفه من سدف من الطاقات بعضها فوق بعض .

٦ - وكان يزين المصلى أساطين من الرخام في أعلى كل أسطوانة منها تاج على شكل قيثارة ومكتوب على بعضها سورة مريم ، وقد أعيدت بعضها الى أماكنها كما أن أربعة منها اتخذت محرابين صغيرين في المصلى الجديد .

## مشهد الامام يحيى أبو القاسم \*

بدر الدين لؤلؤة مملوك أرمني ، اشتراه الملك نور الدين أرسلان نساء ابن عز الدين مسعود ( ٥٨٩ - ٦٠٧ ) واتخذهُ مديراً لأُمُور أولاده البصّار - وكان هذا يطعم في الملك ، فقتلهم واحداً بعد واحد ، وفي سنة ٦٣٠ هـ قتل آخرهم الملك ناصر الدين محمود بن نور الدين أرسلان نساء ، وقضى على البيت الأتابكي واستقل بملك الموصل . وكان يخشى اتباع الطريقة البدوية التي أسسها عدى بن مسافر الأموي ، واتخذها من بعده الشيخ حسن العدوي وهو من دهات عصره ستاراً لاعادة الملك الى بني أمية . ولما قُتِلَ حركته إقبالاً كبيراً وخاصة عند الأكراد . وقاوم بدر الدين هذه الحركة بحركة معادية لها ، وهي الميل الى آل البيت وحاول نشر المذهب الشيعي في الموصل ، وبني فيها عدة مشاهد لأبناء الامام علي ، وزوجها وجعلها في غاية التنسيق والقامة والروعة - ومنها مشهد الامام يحيى بن القاسم .

كان في قلعة الموصل مسجد بناه الحسين بن سعيد بن حمدان بن حمدون التتلي ، ودفن فيه بعد موته ، وذلك في القرن الرابع للهجرة وقد بني بدر الدين مدرسة في هذا المسجد ، سميت بالمدرسة البدرية ، وذلك قبل أن يتولى أمر الموصل .

ولما تولى الملك واتخذ المشاهد لآل البيت ، بني مشهداً للامام يحيى ابن القاسم بجانب المدرسة ، وذلك في سنة ٦٣٧ هـ وبعد وفاته دفن في هذا المشهد .

أما المدرسة فلم يبق من آثارها شيء وأما المشهد فلم يزل باقياً ، وهو من أجل البناءات الأتابكية التي سلمت من عوادي الدهر ، ويمتاز بما فيه من النقوش والكتابات المختلفة في الجبس والآجر والمرمر في داخل المشهد وفي ظاهره .  
رُفَّة المشهد على شكل منشور ذي ستة عشر ضلعاً ، وتُثل جمال القباب

السلجوقية التي انتشرت في بلاد الجزيرة في القرنين السادس والسابع للهجرة ، وهي تشبه القبة التي كانت فوق معلى الجامع النوري والتي بنيت (٥٦٦ - ٥٦٨) كما انه بنى سنة ٦٤٦ هـ قبة الامام ابن الحسن ( الامام عون الدين ) مثل قبة الامام يحيى ، وتمتاز قبة الامام يحيى بأن جدرانها مزخرفة من الداخل بزخارف آجرية ، وكتابات داخل وحدات مربعة الشكل •

وتملو الجدران مقرنصات جميلة مزخرفة بزخارف هندسية ونباتية دقيقة متناظرة ، وتستمر هذه المقرنصات الى أعلى القبة • والناشير التي فيها مزخرفة بزخارف دقيقة أو ملونة بأصباغ ثابتة سوداء أو زرقاء أو حمراء •

ويملو هذه القبة قبة أخرى ينصل بينهما فراغ ، وكان ظاهرها مزينا بالآجر المزليج ، وقد سقط الكثير منه وغطى ظاهرها بالحص ، وهذه القبة هي التي حفظت القبة التي تحتها ، وما فيها من كتابات وزخارف ونقوش مختلفة •

كما أن واجهة الحضرة مزينة بوحدات مزخرفة في الآجر المزليج ، ووحدات فيها كتابات كوفية على أرضية مورقة وهي البسملة واسم باني القبة بدر الدين لؤلؤ •

وفي سنة ٧٣٩ هـ جدد بعض أقسام الحضرة الحاج ابراهيم بن علي خادم الحضرة ، وأضاف الى القسم الأسفل من جدران الحضرة على ارتفاع (١٢٠ م) افريزا من الرخام الأزرق مطعم به كتابات بالرخام الأبيض يذكر أسماء الأئمة الاثني عشر •

وتجد هذه الكتابات في كافة المشاهد التي جددت بعد القرن الثامن للهجرة وتحت هذا افريز آخر مزين بأزهار وأوراق بارزة في الرخام وهي من القطع الجميلة التي في الموصل • وأهم آثار هذا المسجد :

١. - المحراب :

فهو موضوع في الزاوية القبيلة من الحضرة وهو مؤلف من قطعتين من الرخام الأزرق المائل للسوداء ، وفوق المحراب قطعة من زخارف نباتية



وهندسية متداخلة مع بعضها ، ومتناظرة ، وهي بارزة في الرخام ، وتشبه الزخارف التي في محراب الجامع النوري . حفر في وسط المحراب قنديل كبير بارز بالرخام ، معلق بما يشبه السلسلة ، وعلى جانبي المحراب دعائمان يزين أعلاه تاج زخارفه تشبه القيثارة - كما في بعض أساطين الجامع النوري - ومزين داخل هذا بزخارف دقيقة جميلة .

٢ - الصندوق :

وفي المشهد صندوق من خشب الساج ، أمر بصنعه بدر الدين لؤلؤ وهو من الصناديق الجميلة مزين بزخارف نباتية وزهرية ، وكتابات نسخية وكوفية وهو في غاية الدقة والجمال ومكتوب عليه أسماء الأئمة الاثني عشر ، وآيات من القرآن الكريم .

ومكتوب عليه أيضاً : « هذا قبر يحيى بن القاسم بن الحسن بن علي ابن أبي طالب صلوات الله عليهم أجمعين » تطوع بصله العبد الفقير الراجي رحمة ربه لؤلؤ بن عبد الله ولي آل محمد سنة سبع وثلاثين وستمائة . »

٣ - وفي واجهة الخصرة كتابات جميلة وزخارف هندسية دقيقة في الآجر المزليج بزلاج لآزوردي ، داخل وحدات وقد طمست مصالح الكثير منها ولهم يبق منها الا القليل .

ومرقد يحيى بن القاسم من أهم الآثار الاسلامية التي في الموصل ويمتاز بجمال بنائه وما فيه من زخارف ونقوش وكتابات مختلفة بعضها بالآجر والآجر المزليج ، والرخام المزخرف وزخارف جسيمة .

## دير الجب (\*)

ويعرف بدير ماريهنام ، وهو من أقدم دياربات العراق وأجملها شأناً ، وما زال قائماً أهلاً برهائه .

يقع هذا الدير على بعد ٣٥ كيلو متراً جنوب شرقي مدينة الموصل ، في سهل خصيب بين دجلة والزاب الكبير ، على طريق السيارات الممتد بين الموصل والكوير . وهو يعود الى السريان الكاثوليك .

وقد نوه بعض الجغرافيين العرب القدامى بهذا الدير ، ومن وصفه منهم ياقوت الحموي في « معجم البلدان » ، قال في صفته : « دير الجب : دير في شرقي الموصل ، بينها وبين اربل ، مشهور يقصده الناس لاجل الصرع ، فيبرأ منه الكثير » .

و « بهنام » الذي نسب الدير اليه من أشهر قديسي الشرق ، عاش في القرن الرابع للميلاد . وله سيرة دونها بعض المؤلفين ، وقد نشرت بالسريانية والعربية .

أسس هذا الدير ، في أواخر القرن الرابع ، أو أوائل القرن الخامس للميلاد . على أن البناء الأول للدير قد طرأ عليه في مر المصور ترميم وتجديد وتوسيع .

ولهذا الدير كنيسة أثرية رائعة ، مشيدة بالرخام والحجر والجص والطابوق . وفي ظاهرها وباطنها كتابات سريانية وزخارف ونقوش على الرخام . وتكاد رقعة هذه الكنيسة تكون مربعة ، فأبعادها ٣٣ x ٢٠ متراً . ويصف ضلعها الغربية رواق فيه واجهة الكنيسة المزخرفة .

وللكنيسة أبواب رخام فخمة تحيط بها كتابات وزخارف بارزة ، وفي الكنيسة ذاتها كتابات جدارية عديدة ، معظمها بالسريانية بعضها مؤرخ ، وأقدم المؤرخ منها يرقى الى سنة ١١٦٤ للميلاد .

(\*) بقلم الأستاذ سعيد الديوه جي .

وأي ضريح مار بهنام الذي في « الجب » المجاور للدير ، كتابة إيغورية ،  
أعطها الكتابة الوحيدة المروقة في العراق بهذه اللغة .

انتابت هذا الدير بلايا وعجن كثيرة نالت منه ، فتهب وأقفر من رهبانه  
شعر مرة .

ويحرز الدير اليوم مكتبة نفيسة حافلة بالكاتب المطبوعة والمخطوطة ،  
وقد استجمع منظمها في الأزمنة الأخيرة .



المعنى في الفقهية  
في  
المجتهدين العربيتين واليهودية



## المصانم الأثرية

### في الجمهورية العربية اليمنية

كان اهتمام الرحالة الأوروبيين حتى أواسط القرن الثامن عشر للميلاد مقتصرأ على ارتياد أواسط الجزيرة العربية ( مكة والمدينة ) بغية الاطلاع على ما يجري هناك من الشعائر وما يقام من المراسيم الدينية ، ومن أهم هؤلاء المستشرقين ل . فرتما . . . . . L. De-Vartma الذي زار مكة المكرمة سنة ١٥١٦ م .

ثم جاء بعده كثيرون ممن نشروا أوصافاً دقيقة للكعبة المشرفة ودراسات مطولة عن شعائر الدين الاسلامي ومناسك الحج ، وفي مقدمة هؤلاء باديا يى بلنج Badiay Leblich (١٨٥٧م) الذي كان يسمى نفسه على بك العباسي .

ثم امتد اهتمام الباحثين في الغرب الى جنوب الجزيرة العربية عندما تسمت دائرة البحوث الأثرية في بعض المعاهد ، وضاعف من ذلك الاهتمام تلك الأفاضيص التي رواها المؤرخون العرب والرومان واليونان عن قصة التوراة المتعلقة بالنبي سليمان عليه السلام مع ملكة سبأ .

وكان لزيادة الرحالة الدافاركي كارستن نيبور «Carston Niebuhr» ( ١٧٦١ - ١٧٦٧ م ) أثرها الكبير في تحفيز همم المستشرقين الآخرين : فما أن ظهر كتابه C. Niebuhr : Beschre ibunguon Arabia سنة ١٧٧٢ ، وما تضمنه من معلومات أثرية ، حتى جعلتهم يتوافدون الى اليمن بحثاً وراء النقوش .

وبالرغم من المصاعب التي عانوها ومتاعب الأسفار التي تجشموها فقد نجح الكثير منهم وعادوا بنتائج ذات فائدة كبرى ومعلومات قيّمة - وساعد على فحص هذه المعلومات وتمحيصها ونشرها وجود نخبة من الباحثين المختصين

بدراسة لغة جنوب الجزيرة العربية وآثارها، ومن أهمهم ج. ريكمانز G. Rykmans وروذوكاناكي N. Rhodokanakis وفيرتز هول J. F. Houtz وماريا هوفر M. Hofer - و أ. جام A. Janus و أ. بستون A. F. L. Beston ومن أهم أولئك المستشرقين الذين زاروا اليمن ونقلوا آثارها إلى الغرب بعد نيور:

١- الدكتور ستزن U. F. Stetzen وقد زار اليمن سنة ١٨١٠م (١٢٢٦هـ) ومن ذمار أرسل إلى لندن خمسة نقوش سبئية وقد احتفى هذا المستشرق في اليمن عندما توغل في البلاد ولم يعرف صيره \*

٢- ج. هوتن J. Hutton زار مأرب ونجران، وتمكن من الحصول على ٦٨٦ نقشا استسخ بعضها وحمل ما قدر عليه إلى أوروبا \*

٣- الدكتور ماكل الانكليزي Macken زار اليمن سنة ١٨٣٦م (١٢٥٧هـ) وحصل على خمسة نقوش نسبية حملها إلى لندن وطبعت رحلته سنة ١٩٣٨م بعنوان (صنعا عاصمة اليمن) وقامت بنشرها الجمعية الملكية البريطانية للجغرافيا \*

٤- الرحالة البريطاني كروتندن ١٨٣٨م (١٢٥٠هـ) نشرت رحلته سنة ١٨٣٨م بلندن بعنوان: (رحلة من المخاء إلى صنعا) \*

٥- الضابط الانكليزي كوغلان Coghlan ١٨٦٠م (١٢٧٧هـ) حصل على ٢٥ لوحة برونزية من عمران (١) \*

٦- يوسف هاليقي J. HALEY وهو يهودى فرنسي بعثته أكاديمية الفنون الجميلة في باريس على رأس بعثة لجمع النقوش سنة ١٨٧٠م (١٢٨٦هـ) وقد تمكن أثر دخوله اليمن من الاندماج مع اليهود والتزيم بزيهم، وبذلك استطاع الوصول إلى مأرب وصرواح والجوف ونجران وبرفقه يهودى من صنعا يدعى حاييم حبشوش \*

---

(١) نشرت ترجمتها الحرفية في كتاب (لغات اليمن القديمة) للمؤلف \*



وقد عاد هالفى الى باريس حاملا ٦٨٠ نقشا جمعها من سبعة وثلاثين مكانا فى اليمن ، ونشرت معلوماته الجغرافية والايقراطية اكاديمية الفنون الجميلة فى باريس ، وتمتد مجموعته من أهم المراجع لدراسة آثار اليمن المعينة والسببية •

٧ - توماس يوسف أرناووط Thomas Joseph Arnaud وهو صيدال فرنسى جاء الى اليمن كطبيب لبعض القواد الأتراك سنة ١٨٤٨م (١٢٥٩هـ) بمساعدة الأتراك تمكن من الوصول الى كثير من مناطق الآثار وأهمها مأرب وصرواح وقد استنتج منها ٥٦ نقشا سببها نشرتها المجلة الآسوية بباريس سنة ١٩٤٥م من ضمنها النقش المعروف بنقش حصن الغراب •

٨ - المستشرق النمساوى ادوارد جلانز Edward Glazer يتردد الى اليمن أربع مرات ١٨٨٢ - ١٨٩٢م (١٣٠٠ - ١٣١٠م) وقد رافق فى رحلته الأولى كتيبة تركية أثناء زحفها من صنعاء الى السودة لمحاربة الامام الهادى شرف الدين ابن محمد سنة ١٨٨٢م (١٣٠٠ هـ) ثم قام برحلة أخرى الى شبام وكوكبان وعمران وحجة وعثر على عدة آثار فى منطقة همدان وأرحب • وفى الرحلة الثانية زار ذمار ويريم ، كما زار فى الرحلة الثالثة والرابعة مأرب وصرواح والجوف وكان مجموع ما عثر عليه من الألواح الحجرية والبرونزية والنقود القديمة ما يزيد على ٧٥٠ قطعة ، أودع بعضها فى متحف برلين ، كما باع بعضها الى المتحف البريطانى ، وكانت مجموعته من أهم ما وصل الى أوروبا من آثار اليمن . قال عنها هول Hommel بانها فتحت عهداً جديداً للمعلومات عن اليمن العربية السعيدة •

٩ - سيغفريد لانجر Siegfried Langer النمساوى ، قدم اليمن سنة ١٨٨٢م (١٣٠٠ هـ) أى فى السنة التى وصل فيها جلانز للمرة الأولى • أودع مجموعته فى المتحف الشرقى بفينا وقد حاول الدخول الى اليمن مرة ثانية وكانت الحرب مشتتة فيها أبان الغزو التركى فقتل غيلة فى وادى (بناء) •

١٠ - كارل راتز Carl Rathjens الألماني ١٩٢٨ م ( ١٣٤٧ هـ )  
وقد وصل اليمن كخبير في اللاسلكي وتوجد مجموعته في متحف فورلكار  
كوندى بها مبرخ •

١١ - تشيزري انسالدي Cesare Ardigò الايطالى ( ١٩٣١ م )  
وتوجد مجموعته في المتحف الرومانى بروما (٢) وله كتاب  
نشرته وزارة المعارف الايطالية سنة ١٩٣٤ •

١٢ - الأستاذ المصرى أحمد توفيق : زار اليمن سنة ١٩٤٦ م ( ١٣٦٥ هـ )  
وسنة ١٩٤٩ م ( ١٣٦٨ هـ ) وقام بتصوير أكثر من ١٥٠ نقشا من آثار معين  
وقد نشر مجموعته المهد العلمى الفرنسى بالقاهرة سنة ١٩٥١ م ، بعنوان :  
آثار معين فى جوف اليمن •

١٣ - الدكتور أحمد فخرى المصرى : زار مأرب وصرواح والجوف  
سنة ١٩٤٧ م ( ١٣٦٦ هـ ) وعثر على عدة نقوش نشرها فى كتابه :  
«An Archeological journey to yoman»

١٤ - الدكتور خليل نامى المصرى : أستاذ اللغات الشرقية بجامعة القاهرة •  
زار اليمن مرتين احدهما سنة ١٩٣٦ والثانية سنة ١٩٥٢ • نشرت مجموعته  
كلية الآداب بجامعة القاهرة •

### أهم المناطق الأثرية في اليمن

#### ١ - آثار مملكة معين :

تعتبر منطقة ( معين ) بالجوف من أضخم وأقدم المناطق الأثرية في اليمن فهي تضم الكثير من آثار دولة معين التي قامت في القرن الرابع عشر قبل الميلاد ، مدنها قصورها ، معابدها ، ومن أهم مدنها : معين وبراقش •

٢ - آثار مملكة سبأ في صرواح ومأرب ، وفيهما الكثير من المعابد والهياكل والسدود •

٣ - آثار مملكة سبأ وذو ريدان في ظفار ، هكر ، موكل ، ذمار •

٤ - آثار إمارة سمي حاشد في رنام ، ناعظ ، ريده ، عمران ، خمر ، غولة عجيب •

٥ - آثار إمارة سمي حصان في : حاز ، بيت غفر ، الحقة ، وادي ظهر ، تبان •

٦ - آثار إمارة سمي حجر في شبام الفراس •

٧ - الآثار في صنعاء وفيهان •

وفيما يلي بيانها على التوالي :

#### ٩ - آثار مملكة معين

معين — براقش

معين :

تبعد معين عن الحزم — مركز منطقة الجوف حالياً — مسافة ٥ كيلومترات شرقاً ، وكانت عاصمة المملكة المنيّة ( ١٤٠٠ — ٩٥٠ ق.م ) وبها سميت المنطقة ، ويوجد بها بقايا سور ضخّم وعدد من أطلال البيوت والمعابد ، وعلى بوابتها العديد من النقوش المطوّلة ، وتعتبر هذه النقوش بالاضافة الى ما هو موجود بين أطلال المدينة المصدر الوحيد الذي يعكس لنا صوراً عديدة من تاريخ الدولة المنيّة • نظمها ، وقصورها ، وأبراجها ، ومحافرها ، وآبارها •

وفي خارج المدينة وعلى مقربة من سورها يوجد بقايا مسجد معيني، وفي اعتقادي انه أقدم ميد في المنطقة، وربما كان أقدم من ميد (الملقة) في صرواح بمئات السنين ولا تزال بعض أعمدته قائمة حتى اليوم .

وتشمل منطقة معين خرائب كثيرة أهمها على التوالى :

(١) معين (٢) براقش وقد جاءت في النقوش باسم « يثل » (٣) كمنا (٤) البيضاء « تنق » (٥) السوداء « نشان » (٦) خربة على (٧) خربة مسعود.

وقد قام بجمع نقوش خربة معين نسخاً وتصويراً الأستاذ محمد توفيق الذى زار المنطقة سنتي ١٩٤٤ ، ١٩٤٥ كمبعوث أثرى لجامعة القاهرة ويعرف كتابه بأثار معين في جوف اليمن ، وقد نشره المهد العلمى الأفرسى للدراسات الشرقية بالقاهرة سنة ١٩٥١ مع أبحاث للدكتور خليل يحيى نامى .

**براقش :**

ولا يزال سورها قائماً وقد تصدع في بعض جوانبه ، ومنها استنتج الأستاذ محمد توفيق حوالى ١٦٠ نقشاً نشرت في كلية الآداب بجامعة القاهرة في سلاسل متفرقة مع تراجم وتعليقات أخرى للدكتور خليل يحيى نامى .

والخرائب المعينة بما فيها براقش قد ظلت عامرة - كما يبدو - الى القرن الثالث الهجرى وفي براقش يوجد بقايا مسجد وإطلال منازل مستجدة ، وقد أورد الهمداني في (الاكليل) الكثير من الأشعار والأخبار عن براقش مما يدل على انها ظلت كحاضرة للجوف الى زمنه .

وللوصول الى معين طريقان :

- ١ - الطريق الصحراوية الشرقية وتبدأ من : مأرب - رغوان - خربة مسعود - خربة دريب - براقش - الحزم .
- ٢ - الطريق الشمالية الشرقية وتبدأ من : صنعاء - ريدة - ذيبين - صنون - وادى هرّان - الحزم .

وأهم من زار المنطقة من الباحثين الحقيقيين وكتبوا عنها :

- ١ - العالم الفرنسي يوسف هاليفى ... J. Halevy .... سنة ١٨٦٩ حسبما سبق وقد نشرت مجموعته أكاديمية العلوم الشرقية في باريس كما نشرته الجريدة الأسبوعية في أعداد متفرقة سنق ١٨٧٢ و ١٨٧٨ .
- ٢ - حاييم حبشوش . أحد يهود صنعاء حينذاك ، وقد زار معينا كرفيق لها ليفى ووضع بعد عودته الى صنعاء كتابا عن رحلته باللهجسة الصنعائية ، نشره م . جويتين في القدس سنة ١٩٤١ .
- ٣ - الأستاذ محمد توفيق ( ١٩٤٤ - ١٩٤٥ ) وقد سبق الكلام عنه .
- ٤ - الدكتور أحمد فخرى ( ١٩٤٧ ) نشرت أبحاثه في ثلاث مجلدات الأول والثالث باللغة الانكليزية ، كما خصص الجزء الثانى للنقوش التى ترجمها وعلق عليها البروفسور ريكمانز - أستاذ جامعة لوفين Louvin وطبع بواسطة - جامعة القاهرة سنة ١٩٤٧ وعنوانه : «AN ARCH EOLOGICAL JOURNY TO YEMEN»
- وعلى ضوء مجموعة هاليفى وضع المستشرق فريتز هولم F. Hommel أبحاثه التى تضمنها كتابه Sudarabische Chrestomathie سنة ١٧٩٣ كما قام كل من رودو كاناكس Rodo Kanakis .... وماريا هوفنر Miksa M.Honefr وملكار بوضع كتابهم المشترك : «Lita udarabischen Engrapbik and Archelegia»
- متمدين على مجموعة جلازور الى جانب مجموعة هاليفى .
- وقد وجدت أبحاث هؤلاء الثلاثة صدى عميقا في أوساط البحوث الأثرية لجنوب الجزيرة العربية في كافة المعاهد والأكاديميات الغربية حينذاك .
- ٢ - آثار مملكة مسبأ  
( صراوح - ملوب )  
صراوح

هى غير صراوح ارحب ، وتبعد عن صنعاء ٦٤٢ كيلومترا شرقا

بطريق السيارات التي تمر بجسماته ، فوادي مسور الذي ينتهي بذهنه ثم قاع  
سهمان - العرقوب - سائلة جباب التي تنتهي بالحارو - ثم صرواح - مأرب .

ولها طريق آخر من صنعاً شمالاً ثم تخرج شرقاً على :

وادي السر - وادي الشرفاء - قنيل شعجاع - حريب الفرائش -  
وادي سلوت - صرواح .

وصرواح الآن قرية صغيرة يتراوح عدد بيوتها بين الأربعين والخمسين بيتاً  
وتقع في وسط وادي صرواح التابع لقليلة جهم .

وقد بنيت في هذا المكان بالذات لتكون على مقربة من السد الذي لا تزال  
آثاره باقية في منطقة ( البناء ) بالقرب من القرية ، وقد أقامه السبيون القدامى  
في تاريخ يعود إلى ما قبل القرن العاشر قبل الميلاد .

وأهم الأماكن الأثرية الأخرى : (١) القصر وهي الآن قرية صغيرة  
مسورة وفيها مركز الحكومة (٢) الحربية وبها بقايا قصر ضخيم - ومعبد  
( المنة ) وغير ذلك من الأطلال ، ولا تزال أعمدة المعبد قائمة ويتراوح ارتفاع  
بعضها بين ٧ و ٨ أمتار ، والجنوبية منها مكتوبة بالسند وعلى أحداها نقش  
يدع ال ذراح بن سمه على ينوف (المكرب) الثاني لدولة سبأ ( ٨٢٠ - ٨٥٠ ق.م )  
وآخر ليكرب ملك وتار ( ٥٦٠ - ٥٤٠ ق.م ) .

وقد قام الأهليون بأحدث بناء بين الأعمدة وصيروا من المعبد فناء يضم  
عدة أماكن سكنية صغيرة .

وفي داخل المعبد يظهر جانب من النقش التاريخي الهام والمعروف عند  
المستشرقين بنقش ( النصر ) ، وصاحبه كرب ال وتار بن المكرب ذمار على  
وتار ( ٦٢٠ - ٦٠٠ ق.م ) ولم يفسر إلا بصوبة ، لأن بناء قد أقيم بجانبه  
بل ملاصقاً فقطى معظمه ولأن انطماقاً قد أصاب الكثير من سطوره كما لطعن  
الجزء الأسفل منه .

ويدعو من هذا أن المعبد قد تنوع استعماله خلال الثلاثة آلاف عام الماضية

حتى صار الآن وفي قرنتا العشرين مقهى صرواح الوحيدة والمساوى الرئيسى للمسافرين من رجال وحير وجمال وبقر وغير ذلك .

وقد عني بدراسة هذا النقش عدد من العلماء وأهمهم هول Hommel وجروهمان Grohman وريكمانز Rykmans ورودو كاناكيس Rhodo Kanakis وغيرهم واعتبروه أهم نقش سبى يحمل معلومات تاريخية عن مشاريع قام بها الملك كرب ال ذمار تتعلق بالأمن والعمران .

وفي فناء المبد ترض صخرة هائلة من البلق وهى على شكل مربع وقد كتبت وإجهتها بالخط المسند ولكن مع قربها من الأرض وتعرضها للأوساخ والأتربة قد أصبحت كتابتها مطموسة تقريباً .

### ملرب

هى الآن مدينة صغيرة تنسل جانباً من المدينة الأثرية القديمة في الناحية الشرقية ، وتبعد عن صرواح ٥٠ كم وعن صنعاء ١٩٢ كم ، ويبلغ سكانها حالياً نحو ألف نسمة معظمهم من القرار ، والبقية من الأشراف ، وتحيط بها قبيلة عيدة التى تنتشر مساكنها بين صافر ومعين ، وتشتهر مأرب الآن بتجارة الملح الذى تستورده من ( صافر ) شرقاً حيث توجد مناجمه ثم تصدره الى المدن اليمنية .

وكانت مأرب القديمة تشغل مساحة كبيرة تقدر بـ ١٦٠٠ متر مربع  
هى أكبر مدينة في جنوب الجزيرة العربية وأكثرها اتعاشاً من ناحية الزراعة والتجارة والعمران .

وقد ضاعف من ازدهارها الزراعى قربها من سد مأرب واكتناف الجننين لها ، كما ضاعف من ازدهارها التجارى وقوعها على طريق القوافل التجارية التى كانت الوسيلة الوحيدة لنقل بضائع الهند والصين وفارس الى أوروبا من شواطئ البحر العربى في الجنوب الى شواطئ البحر الأبيض المتوسط في الشمال والعكس .

وممكننا ظلت زماناً طويلاً يزيد على ١٢٠٠ عام تتمتع بالرخاء والامتلاء  
الامر الذي مكن السبئين من بناء حضارة زراعية تتجلى في سد مأرب  
وحداثته وأخرى عمرانية تتجلى في معبد أوام ، ومشرع ، وباران ،  
ومريم ، وغيرها .

وكان تصدع سد مأرب في القرن الثاني للميلاد ، أى بعد أن تحول  
الطريق التجارى بحراً عبر المحيط الأطلسى كما يناء في ( اليمن عبر  
التاريخ ) ومن أهم العوامل التى أدت الى شل الحركة التجارية والحياة الزراعية  
في المنطقة مما جر الى خرابها واندثارها ، وتفرق السبئين عنها ( أيدي سبأ ) :  
وتحولت ديارها الى خرائب واطلال ومزارعها الى صحراء ذات رمال ( وشئ  
من سدر قليل ) ، كما قيل .

وطار القيول وقبالتها يبهما فيها سراپ يطم

وقد ذكر المؤرخون والمفسرون الكثير من الأقاصيص عن مأرب وسدها  
وأخبار انهياره كالدميرى في ( حياة الحيوان ) وابن الجوزى في ( مرآة الزمن )  
وابن عبد ربه في ( العقد الفريد ) والطبرى في ( تاريخه ) والهمذانى في  
( الأكليل ) وبعضها لا يستند الى مصدر صحيح بل لا يعبله العقل كقصة  
الحلد ( الجرذ ) الأعشى ، وأسطورة عمر بن عامر وغيرها . وخلاصة القول  
ان ارادة الله تعالى هى الغالبة ، وهو الذى إذا أراد نساء أمر فال له كن  
فيكون ، والاعراض عن أوامره وتعاليمه يترتب عليها الجزاء لقوله تعالى :  
« وما كنا بمعذيين حتى نبعث رسولا ، وقوله : وهل تجازى الا الكفور » .

ولم يثر حتى الآن على أى مصدر يفصح عن تاريخ بناء هذه المدينة  
الا أن هناك نقوشاً يستفاد منها أن مأرب كانت عامرة في القرن التاسع قبل  
الميلاد وقد عثر بين مجموعة جلازير على نقش يشير الى أن يدع الذراح  
ابن سمهلى بنوف وهو المكرب الثاني من مكرى سبأ ( ٨٢٠-٨٠٠ ق.م )  
وقد بنى حائطا حول مأرب من أجل ( الملقه ) ، وان كرب ال بين بن يثمر  
( ٧٢٠ - ٧٠٠ ق.م ) قد أضاف بوابتين وأبراجاً في نفس السور .

ويظهر من النقوش التى وجدتھا في صرواح ومأرب أن يدع ال  
المشار اليه كان يسيطر على حكم كل من منطقى مأرب وصرواح ، وأنه قام



بدور هام في بناء سور مأرب وسدها ومبايعة ( اوبم ) و (باران) و (مشرم) و (مریم) وهذا يعني أن هذا المكرب للنشيط قد كرس جهودا كبرى في بناء الحضارة السبئية ووجد كياناً دولياً لشعب سبا دام حوالي ستة عشر قرناً من الزمن ، وإن أحفاده الذين جاؤوا من بعدهم وأهمهم كرب ال بين حفيده الأول ( ٧٢٠ - ٧٠٠ ق.م ) ونعمصر بين حفيده الرابع ، ( ٦٨٠ - ٦٦٠ ق.م ) وكرب ال وناور حفيده الخامس ( ٦٦٠ - ٦٢٠ ق.م ) ومن بينهم (زا) قد قاموا بجهودات اضافيه في مجال التوسع والتحسين ، الامر الذي مكن دوله سبا من نشر موهذا السياسي والعسكري على جميع الممالك المجاورة لها الواحدة تلو الأخرى ، كعمين وحضرموت وقبآن ونوسان .

نعم آثار مأرب :

تعتبر مدينة مأرب أهم مدينة أثرية في اليمن على الإطلاق ، وتنبه خرياتها المتناثرة على شكل مرتفعات وأكام ان تحتها الكثير من المفاجآت والمعلومات التاريخية الهامة التي تحتاج اليها في دراسة التاريخ اليمني حاجة ماسة . والقنوش الموجودة في متحف مأرب وعلى واجهات البيوت وفي فناء المبد ( أوام ) برهان ناطق على ان مأرب كانت زاخرة بالصور والأسواق والمباني الضخمة ، وقد عثر بين أنفاس المدينة على المئات من القطع الأثرية والتماثيل الرخامية ، وفي متحف فولكار كوندى بها مبرغ يوجد ما يزيد على ٨٠ قطعة من هذه التماثيل . وفي متحف مأرب شاهدت من الرؤوس الرخامية ما يزيد على المئات رأس من المرمر .

١ - معبد أوام :

يقع على مسافة ٢ كم الى الجنوب الشرقي من مدينة مأرب معبد ( الله ) ويطلق عليه في القنوش ( نهوان بل أوام ) أي سيد أو اله أوام ، وأوام اسم قبيلة مأرب في عهد السبئيين ، وقد ذكر الهمداني اسم أوام في الجزء العاشر من الاكليل في نسب الصليحيين . وهو بناء ضخيم دائري الشكل تقريباً تبلغ مساحته قاعدته ٥٧ × ٥٢ قدماً مربعاً ، ويبلغ قطره حوالي ألف

(١) راجع مشجرات السلالات الملكية السبئية في كتاب انساب قحطان للاستاذ اجد حسيني شرف الدين .

قدم ، وكان يقوم المبد على ٢٢ عموداً من البلق يبلغ طول الواحد منها ٢٢ قدماً في عرض ٨٢ سم وسمك ٦٠ سم على ما حنفه الرحالة جلازر ، أما الآن فلم يبق من الأعمدة غير ثمانية فقط تقوم على بعد عشرة أمتار من مدخل المبد ، وهنالك أعمدة أخرى صغيرة كشفت عنها بثة ويندل فيليبس سنة ١٩٥٢ ، ويقول ويندل فيليبس انه كان يقوم على هذه الأعمدة سقف واحد متحرك لكامل المبد أقيم عليه العرش ، ذلك لأن تلك الأعمدة تنتهى من أعلاها مخروطة الشكل . ويوجد على حيطان المبد ٦٤ نافذة اصطناعية منحوتة ومزخرفة مع كثير من التجاويف والنوافذ والصور التي تمثل القرابين ، والأشكال ذات الصنعة التشبيكية المزدوجة الموشاة بمعدن الرصاص والزئبق ، وفي نهاية كل حائط مربع " منحوت موشى " بالبرونز ، وإلى جانب المبد أقيم بناء دائري الشكل يصل بينه وبين المبد باب كانت دجوات المبد النافذة إليه مغطاة بالبرونز بدليل أن أكسيد النحاس قد تغفل عميقاً داخل الحجارة في أماكن معينة ، ولذلك فانه من الممكن أن يكون المدخل بأكمله قد غُطى ذات مرة ببلاد برونزى . ومن الجانب الشرقى للمبد أقيم بناء يشبه ( الكلية ) الى حد كبير وترتفع بعض جوانبه الى ٢١ قدماً ، وقد بنى بعناية فائقة من طرفيه وحشى بالرمل والحجارة ، ولعله أقيم لدفع العواصف الرملية أو لمقاومة المياه المتدفقة من ناحية السد .

وللمبد حائط ضخم على شكل الدائرة تقريباً ، وقد نُحتت أحجاره البلق الضخمة والتي يتراوح طول كل منها بين ( ١٥٠ و ١٧٠ م ) نحتاً فنياً دقيقاً بمواصفات أصابع منها مكتوب بالخط المسند بطريقة معاكسة لما كتب في الصف السادس ؛ ولكن كثيراً من تلك الأحجار التي وقعت فيها الكتابة قد أزيلت من أماكنها ومع هذا فلا يعرف بقية النقش . وأقدم نقش كتب على حائط المبد يحمل اسم يدع بال ذراح - السالف الذكر - والذي شيد جانباً من المبد ، وقد يكون الباني الأصلي له أبوه سمح على ينوف المكرب الأول لسبأ ( ٨٥٠ - ٨٢٠ ق.م ) والذي يبدو انه الحفيد الثانى أو الثالث من المكربين الذى خلفوا ملكة سبأ على العرش ، وحيث أن سليمان عليه السلام قد عاش في القرن العاشر قبل الميلاد ( ٩٧٢ - ٩٣٢ ق.م ) فمن المحتمل أن مكربين

آخرين قد ملكوا سبأ قبل هذه الملكة التي نص القرآن الكريم على زيارتها  
لسليمان ، وهذا يعنى أن دولة سبأ قد بدأت قبل القرن العاشر قبل الميلاد ،  
ولكنه لم يتر في أى مكان على أى نقش يصود الى ما قبل تاريخ سمح على  
ينوف الذى يحتمل انه البانى الأول لمجد أوام والمخطط لبناء السد وغيره  
من المجلد التابعة لمأرب وصرواح والمساجد .

ومن ثمة نستطيع أن نقول بان هذا المجد قد بنى في أواسط القرن التاسع  
قبل الميلاد ليعبد فيه اله جديد لم يظهر اسمه من قبل في أى نقش سبئى  
ولا معنى قديم ؟ وهو الاله المقه الذى ظل المعبود الرئيسى لسبأ حتى  
القرن الرابع للميلاد .

ومعظم السنشقرين يفسرون ( المقه ) بالاله القمر ، وذ يعرف مستخدم  
في ذلك ، على أن المعروف بأن الديانة السبئية القديمة كانت تركز على  
عبادة الشمس كاله رئيسى ، وكانت الشمس معبودة سبأ الى ما قبل زيارة  
ملكها لسليمان عليه السلام ، وفي ذلك يقول الله عز وجل على لسان هدهد  
سليمان في الآية الكريمة : « وجدها وقومها يسجدون للشمس من دون الله  
وقد أسلمت بعد ذلك مع سليمان لله رب العالمين » .

ومن ذلك يستفاد أن ملكة سبأ قد عادت الى مأرب معتقة الاسلام وبت  
فيها هيكل لا يزال يعرف حتى الان ؛ ( هيكل سليمان ) ، ثم جاء المكربون  
بعدها فبنوا هيكل أخرى في نفس المنطقة وأهمهم يدع ال ذراح .

وليس بجيد القول بأن ( المقه ) معناه الاله القوى أو الأكبر وهو الله ،  
وبهذا نستطيع أن نلائم بين نصوص القرآن الكريم وبين معلومات النقوش  
ثم بنينا وبين الأقوال التي تفسر كلمة ( المقه ) ب ( آله القمر ) بالاضافة  
وبدون تعريف .

ولكن عندما ندرس النقوش التي كتبت باسم المكربين نجد ان عبادة  
( المقه ) دون أن يشرك به آلهة أخرى لم تلبث الا يسيرا حتى عادت سبأ الى  
التمسك بالآلهتها الأولى كمعبودات ثانوية ومنها : عثر ( الزهرة ) ذات حميم

( الشمس ) ذات يحدان ( القمر ) ، وغيرها وربما كان ذلك من باب قوله تعالى : « ما تعبدكم الا ليقيموا الى الله ذلهم » ، وقد عاقبهم الله بسبب شركهم هذا بان ارسل عليهم سيل العرم ، وقال تعالى في ذلك : « لقد كان لسبأ في مساكنهم آية جنتان عن يمين وشماله » ، كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور ، فاعرضوا فأرسلنا عليهم سيل العرم وبدناهم بجنتيهم جنتين ذواتي أكل خبط وأثل وشئ من سدر هليل ، ذلك جزيناكم بما كفروا وهل نجازي الا الكفور . وجعلنا بينهم وبين القرى التي باركنا فيها قرى ظاهرة وقدرنا فيها السير سهواً فيها ليلى وأياماً آمين ، فقالوا ربنا باعد بين اسفارنا وظلموا أنفسهم فجعلناهم أحاديث ومزقناهم كل ممزق ، ان في ذلك لآيات لكل صبار شكور » ( ١ ) .

#### ٢ - معبد بلوان :

يقع بالقرب من معبد أوام غرباً ويعرف عند السكان بالمعابد ، ولا تزال توجد فيه خمسة أعمدة على شكل أعمدة ( أوام ) طولاً وعرضاً ، وقدرنا ارتؤد حجراً مكتوباً في المعابد وتعرف من الكتابة ان اسم ذلك المعبد هو ( باران ) وأنه كان مشيداً للآلة المقة ( ٢ ) ويقول الدكتور أحمد فخري انه شاهد عند زيارته لأرب سنة ١٩٤٧ بعض الأحجار المكتوبة في هذا المكان احدها يسجل وقف أرض للمقة من شخصين وآخر يسجل تقديم شخص يسمى ، ذمار على للآلة المقة ليكون ملكاً للمعبد من شخص آخر يسمى ( ال أمر ) ( ٣ ) .

وقد وجد في متحف مأرب سنة ١٩٥٩ نقشاً من البرونز وربما كان جزء من نقش مطبول يحمل اسم يدع ال ذراح - السائق الذكر - ويشعر اللذين أوقفا للمقة بيته ( مشرع ) ، ويقال ان هذا النقش نقل من المعابد وربما يكشف لنا المستقبل عن الأسم الصحيح لهذا المعبد .

---

( ١ ) سورة سبأ - الآية : ١٥ - ١٨ .

( ٢ ) اليمن ماضيها وحاضرها صفحة ١٢٤

( ٣ ) المصدر السابق .

## ٣ - هيكل سليمان :

ويوجد على مقربة من السوق الواقعة في وسط مدينة مأرب رلا يرى منه الآن غير أعمدته الجرانيتية الضخمة التي ردم ما بينها وصير من المبنى مسجدا يعرف بمسجد سليمان . ويقول انه قد حفر قبل سنوات بجانب المسجد وعثر فيه على بعض التماثيل من الرمر .

## ٤ - معبد معين :

يقع في مذان يدعى (المسجد) على بعد ٤١ كم جنوب غربى مأرب تحت جبل السحل في حلة بنى سيف، زرتة (١) سنة ١٩٥٩، ولا أظن ان أحدا من المستشرقين زاره من قبل لصعوبة الوصول اليه بسبب الرمال المتكدسة .

وبالرغم من قوة السيارة التي كانت معنا فقد حالت الرمال بيننا وبين مواصلة السفر الى المساجد ، واضطررنا للعودة الى مأرب حيث أستصحبنا مجموعة من الرجال ومهمهم عدد من المجارف للمساعدة على جرف الرمال ورفع السيارة عندما تهبط فيها ، وصعوبة وصلنا الى المساجد بعد عشر ساعات قضيناها في الطريق .

يقع المعبد بين جبل السحل من الغرب وأكمة صغيرة أخرى من الشرق على الطرف الجنوبي الغربي من مسيل الفلج ، ويشغل مساحة واسعة تقدر بـ ٦٣ × ١٧ مترا ولا تزال أعمدته وبواباته قائمة في كل من الناحية الشمالية والجنوبية ، وحوله الكثير من الانقاض والأعمدة المنحوتة .

ويعود بناء هذا المعبد الى أواخر القرن التاسع قبل الميلاد، وبانيه هو المنكرب الثاني من مكرى سبأ يدع ال ذراح بن سحح على ينوف ( ٨٢٠ - ٨٠٠ ق م ) باني معبد صرواح ومعبد مشرع بمأرب ، وباني السد أيضا كما سبق أن أوضحناه وكما سيأتى بيانه .

وقد شاعت عزيمة هذا الحاكم النشط ان يشيد هذا المعبد الضخم في المنطقة مذلا لكل الصعوبات وأهمها نقل تلك القطع الهائلة من البلق ومن

مكان يبعد حوالي ٩٠ كم حيث لا توجد مقاطع البلق الا بالقرب من جبل هيلان شمالى صرواح بمسافة ٥ كم .

وقد كتب على العمود المعرض فوق البوابة الشمالية اسم المكرب يدع ال واسم المبد ( مريم ) وقد بناء كميد للمقة .

#### ٥ - قصر سلحان :

ولا توجد آثاره بالضبط ، وربما كان ضمن انقاض المدينة المبحرة .

#### ٦ - سد ملوب :

يقع على بعد كيلو مترات من مأرب غرباً بموقع مضيق وادى اذنة الذى تجتمع فيه مسال المياه المتحددة من رداع وعس وذمار والحدأ وجهران ومسافطخولان الجنوبية وغيرها وتشكل ممراً مائياً كبيراً ، يقع سد مأرب ، أشهر آثار المنطقة وأعظم عمل هندسى عرفه تاريخ الجزيرة العربية كلها .

لقد كان هذا السد السبب الأول فى رخاء المنطقة وساعاتها وبروزها الى مسرح الحضارة العالمية كبذل له تاريخ مجيد وامن مزدهر . ويكنى ان القرآن الكريم قد وصفها بالبلدة الطيبة . ونعت أهلها بالقوة والبأس الشديد، وذلك فى قصة النبی سليمان عليه السلام ، كما كان انهضامه بعد ١٢ قرناً من الزمن العامل الأكبر فى بلاء هذه المنطقة وشقاقها ونفرت أهلها وتناثرهم فى أصقاع الأرض وتحت ظل نجم ودخولهم فى هجرات سحيقة متسلسلة لا تزال حتى يوم الناس ، غمروا بها أطراف الشام والحجاز وأفريقيا ، فاستنارت بمعارفهم أرض المراقين ، وازدهرت بفنونهم بلاد ما بين النهرين ، وقد يجد التأمل من اتساع الرقعة اليمنية ومن آثار الحضارة والرعاية والعمران فيها ما يمكنه من الحكم بأن امة ضخمة قد عاشت فى هذه المنطقة كان لا يقل تمدادها عن الأرمين مليوناً ويؤكد ذلك البطون اليمنية الكثيفة التى يجدها السائح فى كثير من مناطق العالم .

ولا شك أن تلك الموجات جميعها ترجع الى بواعث اقتصادية . وقد لعب الاسلام دوراً هاماً فى مضاعفة هجرات أهل اليمن ضمن حملات الفتح الى

الشام وفارس ومصر وشمال أفريقيا وآسيا وصقلية حيث يوجد خلق كثير من السلالات اليمنية .

لقد بنى هذا السد الذى يسمى - كما فى النقوش - ( العرم ) أو ( رجب ) على عرض وادى اذنة ليد فوخته ، ويصل ما بين الجبلين ٢ وهما الفلج الأيمن والفلج الأيسر اللذان يبلغ ارتفاعهما حوالى ٩٥ متراً ، وذلك بنية تحوير المياه وخزنها ثم تصريفها بقدر الحاجة بواسطة مصارف من اليمن والشمال . ويبلغ طول العرم ١٠٠ م فى ارتفاع ٤٥ متراً وسماك ٢٥ متراً كما يظهر ذلك من بقايا الموجودة على الصدف الأيسر (الشمالى).

ويتصل العرم من كلا الجهتين ببتائين هما غاية فى الابداع فى كل من فنى الهندسة والتحت كمركزين لتصريف المياه بواسطة فتحات هندسية دقيقة واحدة منها فى الصدف الأيمن (الجنوبى) يسميها السكان (مريض الدم) وقمر بين الجبل والبناء ، واثنان فى الصدف الأيسر (الشمالى) تتسيان يخزان ( ٥٠ × ١٣ م ) يعرف حتى الآن بخزان الجفينة ، ومنه تفرغ المياه بواسطة قنوات فرعية تنتهى فى أواسط حقول الجنة اليسرى .

ويبدو أن هذا الخزان الصغير قد اتخذ كمسحقة أو ما يسمى فى لغة اليمن الدارجة ( منقصة ) لخزن المياه التى قد تفيض عند امتلاء السد ثم تفتح عند الحاجة .

وليس من السهل معرفة الوسائل التى كانت قوم عليها عملية اغلاق تلك الفتحات لفرض حفظ المياه ، ثم فتحها بقصد تصريفها . الا انه يشاهد على أبواب تلك الفتحات مما يلى الجنتين أعقاب جانبية بارزة ربما كانت مواضع أبواب متحركة يتم فتحها واغلاقها بطريقة آلية دقيقة .

ونظراً لصحامة هذا البناء فمما لا شك فيه أن انجازه قد استغرق وقتاً طويلاً من الزمن ، وربما تماقب على انجازه مكرمان وأكثر ، وهذا نقش الملك شرحبئل الموجود بين أنقاض السد يحدثنا بأن ترميم السد عام ٤٥٠ للميلاد قد أخذ من الوقت ما يزيد على ثلاثين عاماً ، وانه قد اشترك فى العمل

عشرون ألف عامل ، أما نقش أبرهة الذى رمم السد ثانية سنة ٥٤٣ م فينص على أن مدة العمل كانت أحد عشر شهراً فقط ، إلا أن عمل الملك شرحبيل لم يقتصر على ترميم السد فقط بل اكتفه تشييد سدود أخرى ردم بها ثغرات جبلية تصل بحوض السد كـ ( مذاب و ) ( نزن ) و ( جيلان ) كما تظلها اصلاحات تملق بالأرض والحقول والمصارف .

وما يدرينا أن الامكانيات التى سخرها المكرب سمح على وشعبه سبأ كانت من القوة والقدرة بحيث مكنته من انجاز هذا المشروع الجبار خلال مدة قصيرة من الوقت وربما لا تعدى مواسم الجفاف ، لأن بناء جزء دون آخر مناه تعرض الجزء البنى للسيول القوية التى تأتى أيام الأمطار فتكتسح ما أمامها من حجر وشجر .

ويستنتج من هذا أن مئات الألوف من السبيين قد اشتركوا فى عمل السد ، وإذا كان الملك شرحبيل قد رمم السد بشريين ألف عامل فبالأولى بناءه من جديد ، ثم ما يدرينا أن شعب سبأ قد أقام هذا المشروع بمفرده لأنه كان شعباً كبيراً ، بقدر تعداده بالملايين نظراً لاتساع الرقعة التى كانت تضم مساكن السبيين ، ولعل التقيب فى فناء السد سوف يكشف لنا الكثير من المعلومات الهامة عن تاريخ اليمن حضارياً واجتماعياً .

ويفيد أحد النقوش أن سمح على بنوف بن ذمار على مكرب سبأ وهو المكرب الأول هو أول بان للسد ، كما يفيد نقش آخر بان كرب ال بين بن يثعر ( ٧٢٠ - ٧٠٠ ق م ) قد أضاف تحسينات على المصدف الأيسر .

وقد تهدم هذا السد مرارا عبر القرون إلا أنه لم يشر على أية وثيقة تنصح بذلك غير نقش الملك شرحبيل يقر ( ٤٥٥ - ٤٧٠ م ) ونقش أبرهة ويوجد هذان النقشان على وجه الأرض ( فوق المصدف الأيسر وهما فى غاية الأهمية ، وقد أوردنا نقش أبرهة بمد هذا أما نقش شرحبيل فسبأ فى المجموعة الثانية علما بأننا قد سبق أوردناهما فى كتابنا ( اليمن عبر التاريخ ) صفحة ( ١٢٩ ) ١٣١ - الطبعة الثانية .



### ٣. — آثار مملكة سبأ وذو ريدان

#### القبائل :

تقع على مسافة ١٧ كم جنوبى مدينة بريم وعلى مسافة ١٢٣ كم من صنعاء وتنصل طريقها من الطريق الرئيسية بقاع الحقل النافذة الى سمارة عند قرية (قناب) ، ثم تمر شرقا برباط القلعة فجنوبى منكث .

وتكون منطقة ظفار من مجموعة جبال شامخة تحيط بها الحقول الواسعة يكتنفها الكثير من السدود ووسائل الري (١) كما يملوها الكثير من مائر الحميريين وبقايا تصورها التى أصبحت اليوم مجرد ركام من الانقاض البشرة وأكثرها مقتته .

وأهم هذه الجبال ( ريدان ) ويطلق عليه الأهليون اسم ( زيدان ) بالرأى ولعل ذلك من قبل التصحيح النطقى ، وهكذا وجدت ان سكان منطقة البون يسمون قصر تلغم يريدة باسم ( دلغم ) بالدال والقاف وعند بعض المؤرخين العرب ( تلغم ) بالقاف واعتند ان مثل هذا التصحيف قد جرى فى قصر صنعاء الذى يسمى عند المؤرخين العرب بـ ( عمدان ) بالعين المعجمة ولم يضر على هذا الأسم فى أى نقش فيما قد عثر عليه حتى الآن ، فى حين أنه عثر على الكثير من النقوش التى تحمل أسم ( عمدان ) بالعين المهملة ، وهو عمدان يهقبض ملك سبأ وذو ريدان . وقد وجد هذا الأسم فى العملة النقشدية التى نشرناها فى ( اليمن عبر التاريخ ) ، ومن ذلك أيضا يحضب والأصل فيه يحضب الذى سميت المنطقة باسمه وهو الشرح يحضب ملك سبأ وذو ريدان (١٥٠-٢٥٠م) وقد عثر على نقش له فى قرية ضاف بجهران ونقوش أخرى فى مأرب .

ومن ذلك أيضا برط وقد جاءت فى النقوش بلفظ « ذويرتن » ، وكانط وأصلها « أكاتط » قرية أثرية فى الصيد من خارف ، وصلّى فى عمران وأصلها

---

(١) يبلغ تعداد سدود يحضب الثمانين سدا ذكرنا أهمها فى ( اليمن عبر التاريخ ) .

« ظلى » والفلق : أصله فى النقوش « الفلج » وهو الجبل الذى بنى فى مضيقه سد مأرب ، وذنة وأصلها « أذنت » وهنالك أماكن أخرى تحولت اسمائهما الأصلية الى أسماء أخرى منها : الصايد « باران » للساجد « معريم » وكلاهما بمأرب .

وهنالك أسماء قبائل لعبت دورا كبيرا فى التاريخ اليمنى ولم يبق لذكرها وجود ، مع مجيئها فى كثير من النقوش ومنها :

يهليلج ، زخلم ، عهر ، فيشان ، سمي ، أربسان ، بنى مراند : وهى إمارة كبيرة عاشت فى عمران ، بنى يتع م وغير ذلك من أسماء القبائل والأماكن والأعلام التى يتناها فى كتابنا ( أساب قحطان ) .

وفى ريدان الكثير من آثار الحميريين ولكن كما ذكرنا أصبح معظمها ركاما من أحجار البلق الملونة ، ثم الكهوف المنحوتة فى الجبل ، وقد أستخدام بعضها كخزانات للمياه ، والبعض الآخر كمرايط للمخيل وتمتاز بالفن الهندسى الرائع ، وقد جاء فى النقوش : ( هجرن ظفار ) أى مدينة ظفار ، كما جاء ( يشن ريدان ) أى قصر ريدان وكثيرا ما جاء ( ذو ريدان ) فى القباب الملوك السبئيين ( ملوك سبأ وذو ريدان ) .

ويبدو ان بناء مدينة ( ظفار ) كعاصمة للريديانيين يعود الى القرن الرابع للميلاد وهو تاريخ تهدم سد مأرب بعد أن رممه الملك شرحبيل ، ويؤكد هذا تلك النقوش التى وجدت فى منك وبيت الأشول والتى يرجع تاريخها الى عام ٣٧٨ م ولكن ههنا لا يضى نفى العمران من هذه المنطقة قبل ذلك ولا سيما وان النقش الذى وجدته فى بيت عبده المسعودى بظفار يظهر انه قديم جداً ولكن صاحبه أخبرني بأنه نقله من خرابة فى سفح جبل ظفار . الأمر الذى يجعلنا نتمسك بالقول الأول حتى يظهر دليل آخر .

---

( ملحوظة ) هذه الأرقام هى التى وضعها المؤلف فى كتابه الشامل آثار معين وسبأ وقد أوردنا هنا البعض من تلك الصور والنقوش :

ولا تزال بعض آثار القصر قائمة الا أن أكثرها منطى بالأقناض وذلك بالرغم من كثرة الأحجار التي نقلت منه - ولا تزال تنقل - الى القرى المجاورة كقرية بيت الأنسول ، ومنكت ، والعرافة م وحدة غليس ، والحدرى ، وأهم تلك القرى بيت الأنسول اذ يوجد بها كمية كبيرة من أحجار مدينة ( ظفار ) وقصورها فمعظم القرية على كبرها واتساعها قد بنى بتلك الأحجار .

ويظهر من استقراء النقوش التي وجدت في منكت أن المنطقة قصوراً أخرى منها شوحطم ( شوحاط ) ودوان .

وأهم الأماكن الأثرية في المنطقة غير ما ذكرناه : المنصورة ، همدان ، الشريف ، العرافة ، ذى الصولج ، جبل شمير عس ، الحدرى ، أثرب .

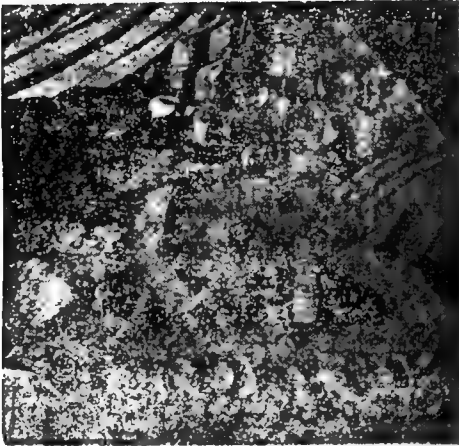
ويشر الأهلون الآن كنتيجة لحفرهم في ظفار بنية استخراج الأحجار على مبان ضخمة وهى تشكل جزءاً كبيراً من قصر ريدان ، ولمعمرى أن عملية نبش الأماكن الأثرية وسرق الأحجار منها قد بدأ منذ قرون ولا يزال حتى اليوم في اليمن - ومع الأسف - كثرة عادي ، وقد ساعد ذلك الأهالي على بناء عدة قصور تحمل الكثير من الأحجار المنحوتة والنقوش الحميرية والصون والزخارف وبعضها قد جرى عليه عملية التكسير كى يلائم النمط البنائي وهذا مما يؤسف له حقاً ، وهو ان دل على شيء فأنما يدل على الاستخفاف بتراثنا العظيم والاستهانة بشأته . وهذه الظاهرة يلمسها الزائر في كل مناطق الآثار لا في منطقة ( ظفار ) فحسب .

أما تاريخ تدهم مدينة ( ظفار ) فالذى يفهم من النقوش التي مسنورها بعد هذا أنه يعود الى تاريخ يتراوح بين القرن الخامس والسادس للميلاد ، ويمكن أن يحدد بتاريخ الاحتلال الحبشي لليمن ، ذلك الاحتلال الذى جنى كثيراً على حضارة اليمن وتراثها .

ومهما يكن من أمر ، فقد أرقمت لنا تلك الحضارة الرفيعة سجلاً حافلاً وأعنى به النقوش التي سوف تنير لنا الطريق لمعرفة تلك الحضارة واكتشاف

أسرارها إلا أن ذلك يتوقف على مقدار عنايتها بها واعطائها حقها من  
الدارسة والبحث .

وعمليات الحفر والتقيب ضرورة ملحة من أجل تحقيق هذا الغرض ،  
شريطة أن توجد الأيدي الأمانة والوعى الجدير بها ، والا فان بقامها بين  
ظهري التراب في رأيي أحفظ لها وأضمن لبقائها ، ولا أشك في أن ذلك  
هو أمنية الجليل الصاعد الذي بدأ يفكر ملياً ويتساءل عن مصير هذه الثروة  
الرئيسية من تراث الوطن وما يدعو الى النبطة أنه وجدت لدى سكان قرية  
الأشول ، وأخص منهم الأستاذ محمد بن علي الأشول وأحمد عبد الولي الأشول  
روحاً تقدمية جديدة وطموحاً الى العلم والمعرفة والاهتمام بحضارة الأجداد ،  
وقد كانا لي أكبر عون في رحلتى وتنقلاتى في المنطقة .



( صورة رقم ١ )  
من آثار مارب : لوحة من الرخام





( صورة رقم ٢ )  
جانب من معبد ( الملك ) بياوي







(صورة رقم ٢)  
جانب من مصحف (المسافيه) بدار





( صورة رقم ٤ )  
الملك الأمير الشمالي لسان مار





( صورة رقم ٥ )  
صورة من قرية شام سنجم

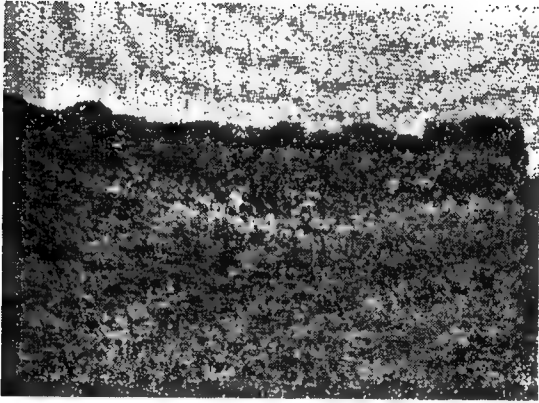




( صورة رقم ٦ )  
قرية ناعط

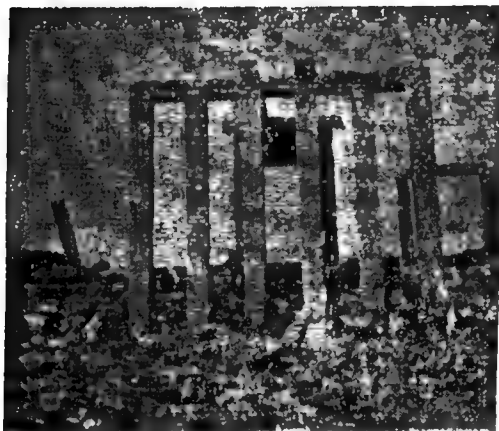






« صورة رقم ٧ »  
آثار مسجد تالپ رقام في حاز





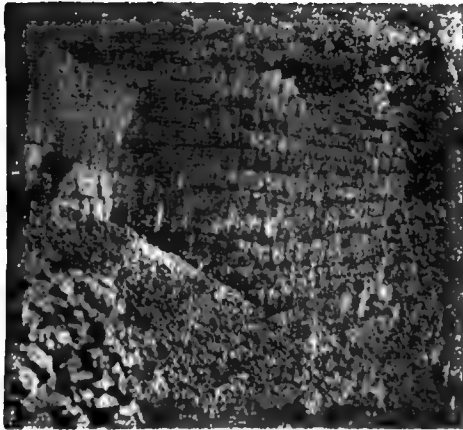
( صورة رقم ٨ )  
بقايا معبد مصري بالمسجد بأرب





( صورة رقم ٩ )  
معبد ( الله ) في مأرب

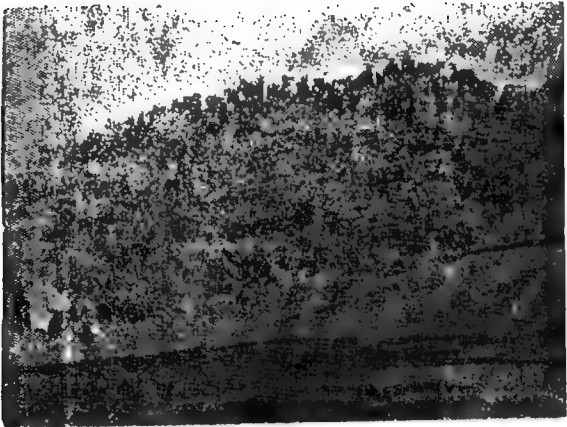




( صورة رقم ١٠ )  
من آثار قديم في منطقة ضهير

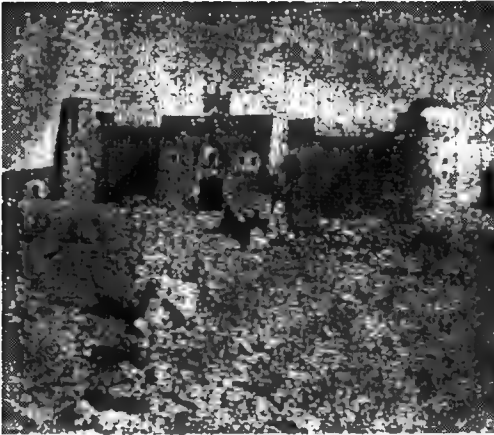






(صورة رقم ١١)  
قرية بيت غفر في همدان





(صورة رقم ١٢)  
قلعة مهامل في خمر





( صورة رقم ١٣ )  
جانب آخر من قرية شمام سقيم





( صورة رقم ١٤ )  
من آثار شبام سخيم

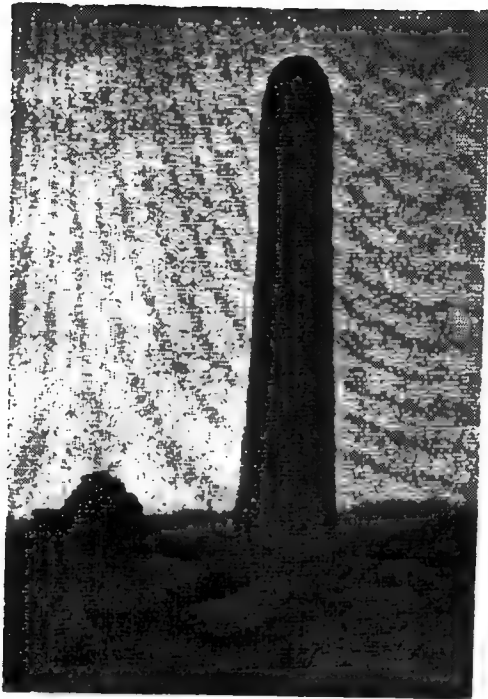






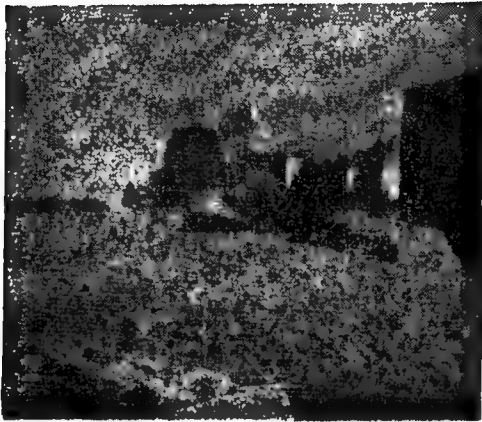
(صورة رقم ١٥)  
معبد صريم بالمنجاذ في ماربي





( صورة رقم ١٦ )  
من آثار مارب : يرى في أعلى الصورة صورة الشمس والقمر





( صورة رقم ١٧ )  
جانب من قرية حكر

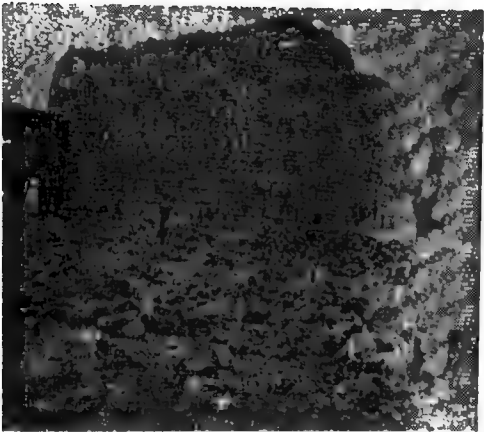




( صورة رقم ١٨ )  
قرية موكل

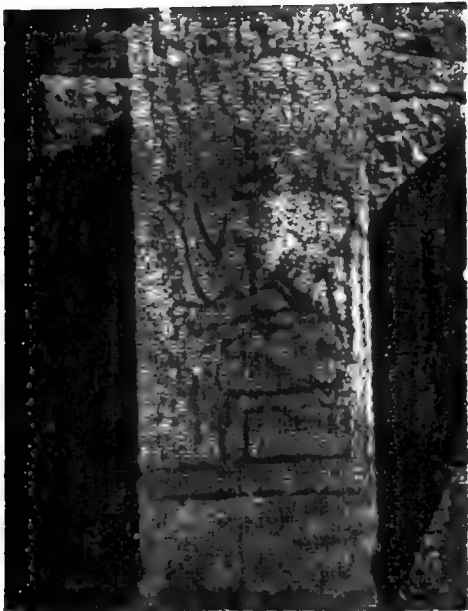






( صورة رقم ١٩ )  
بقايا معبد تالپ رنام في حاله





(صورة رقم ٢٠)  
صورة رجل سبئي منحوتة على قطعة من الرخام ( ذو سران تمام )





( صورة رقم ٢١ )  
تمثال من الرمر لسيدة ميثية





( صورة رقم ٢٢ )  
سناجل أكنطة في قطعة من الرمر ( متحف صنعاء )







( صورة رقم ٢٢ )  
النموذج من فن الزخرفة والنحت ( متحف صنعاء )





( صورة رقم ٢٤ )  
تمثال رجل سبئي ( متحف مازب )





( صورة رقم ٢٥ )  
تمثال من المرمر لسيدة سبيلية ( متحف مارب )





( صورة رقم ٢٦ )  
رأس من الرمر ( متحف ماري )







( صورة رقم ٢٧ )  
رأس من الرمر ( متحف ماري )





( صورة رقم ٢٨ )  
لوحة من الرمر ( متحف ماروب )





( صورة راس ٢٩ )

راس من الرمر كتبت عليه • بشر في الـ احوض • ( متحف ماري )





( صورة رقم ٣٠ )  
رأس ثور من الرمر ( متحف ماري )

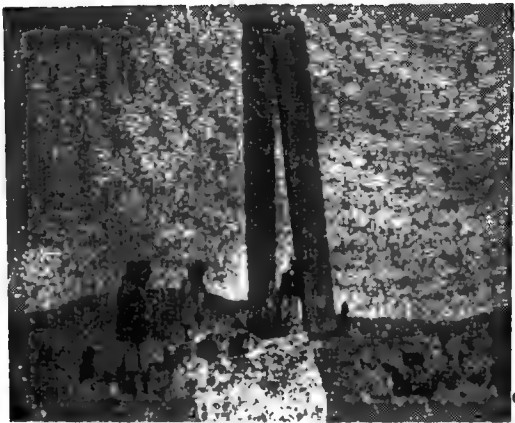






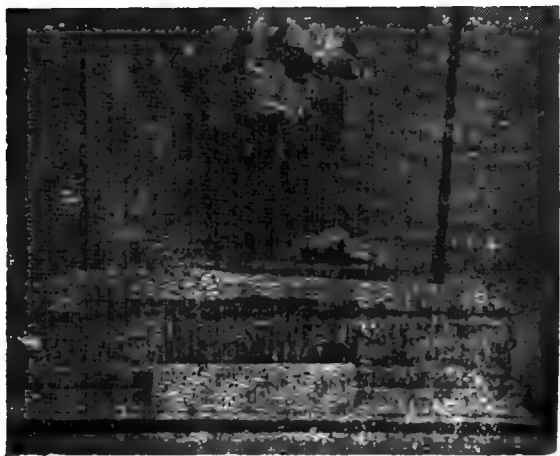
( صورة رقم ٢٦ )  
لوحة من الرخام ( مصطفى مارب )





( صورة رقم ٢٢ )  
من آثار ناعط





( صورة رقم ٣٣ )  
رأس شمال لاسمد من البروز نزل من إيران ( المتحف البريطاني )



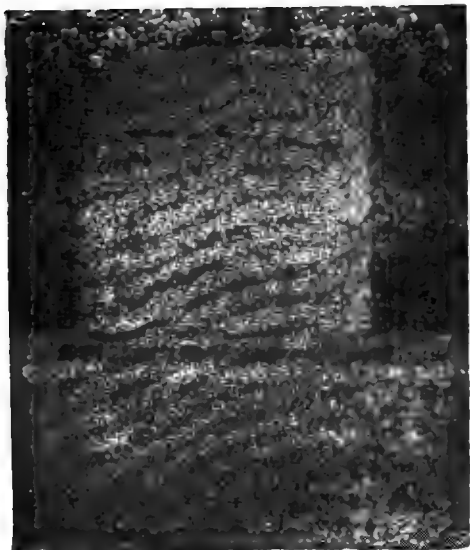


( صورة رقم ٣٥ )

تمثال من البرونز للملك نعام علي يهجر ملك سبأ وفوريديان (١٥-٢٥ م)







( صورة رقم ٣٦ )  
حاز : بصورة مقال





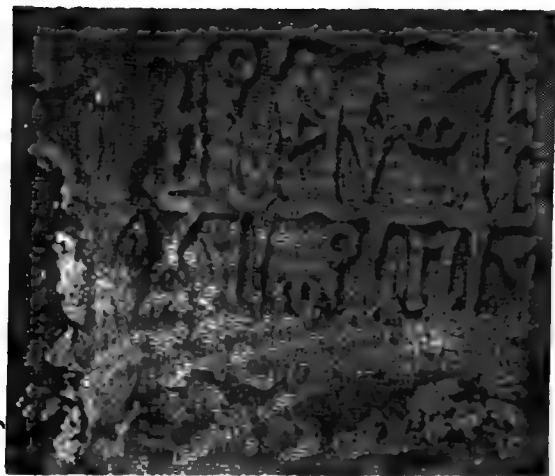
( صورة رقم ٣٦ )  
لوحة من الرخام ( مختلف صنعاء )





( صورة رقم ٢٧ )  
تمثال من البرونز ( متحف صنعاء )





( صورة رقم ٣٨ )

من آثار شيلام سنحيم : « ال وضع يضع ..... »







( صورة رقم ٣٩ )  
رأس وعل من الحجر ( متحف صنعاء )





( صورة رقم ٤٠ )  
من آثار مارب ( متحف مارب )





( صورة رقم ٤١ )  
صورة النسر في لوحة من المرمر ( متحف صنعاء )





( صورة رقم ٤٢ )  
شاهد قبر ( متحف ماربي )







( صورة رقم ١٣ )  
رأس من الخزف ( متحف مارب )





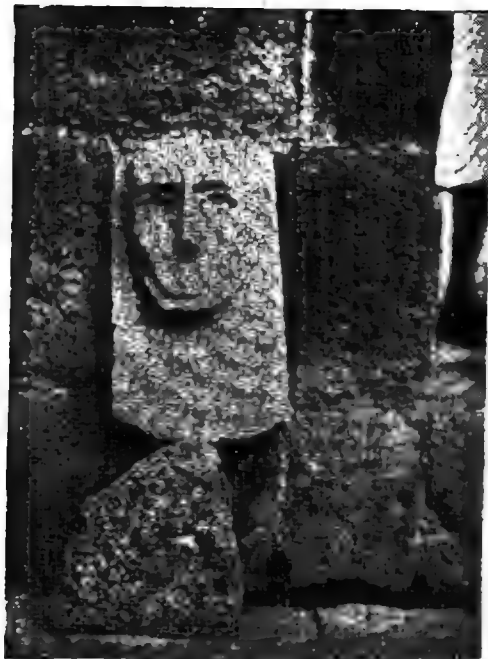
( صورة رقم ٤٤ )  
مجموعة من التحف البرونزية السبئية متحف فولكار كونلى بهامبرغ





( صورة رقم ٤٥ )  
رأس لشغال پرونزي ( متحف صنعاء )





( صورة رقم ٤٦ )  
رأس من الرخام « وعب اله » ( متحف فارسي )

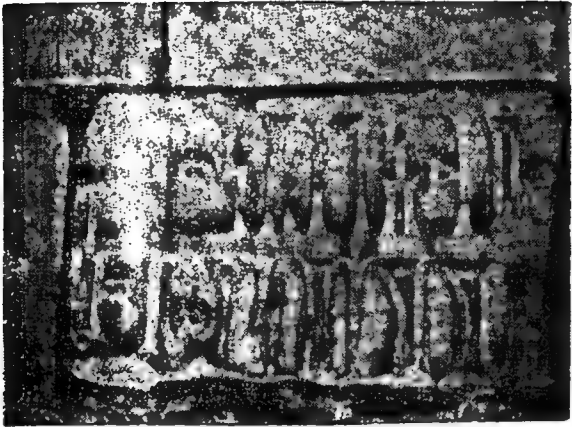






( صورة رقم ٢٧ )  
لوحة من الرخام المتحف البريطاني





( صورة رقم ٤٨ )

الفراس : بقية نقش : « عبد ال بنو » « شلم بنو »





( صورة رقم ٤٩ )

شيام سخيم : جزء من نقش يذكر زعيما من أسرة سخيم اسمه الشوع  
( ابيه قيتان )



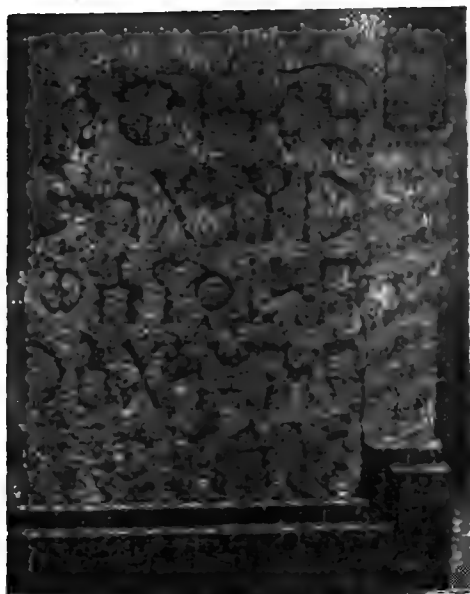


( صورة رقم ٥٠ )

صرواح : نقش يكره ملك وتار ملك سبأ ٥٤٠ - ٥٢٠ ق.م



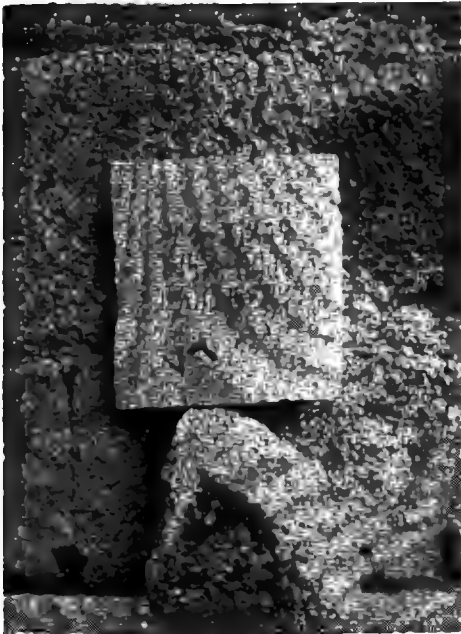




( صورة رقم ٥١ )

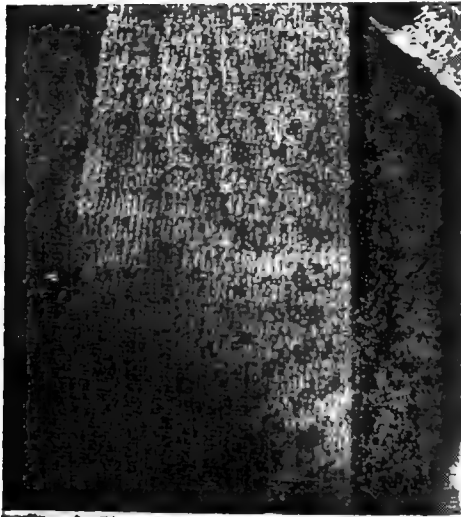
شاهد قبر هنتسار بن عيسى من أسرة الفكل عزاف ( للمتحف البريطاني )





( صورة رقم ٥٢ )  
شاهد قبر لامرأة سبئية من أسرة عزان ( متحف صنعاء )





( صورة رقم ٥٣ )

نقش ازعيم قبيلة غيمان يذكر مناصره لسعد شمس مدح به الشرح يحشمي  
ملك سبا ودوريدان ( ٣٥ - ١٥ ق م ) ( معبد الله بمأرب )





( صورة رقم ٥٤ )

نقش بواجهة المسجد الأعلا بقريه خاف يذكر قصر ( مهنون )  
والله سبأ وملك سبأ الفرج يحضب







( صورة رقم ٥٥ )

شيام سنجيم : لوحة تحمل اسم الاله ( سنجيم )

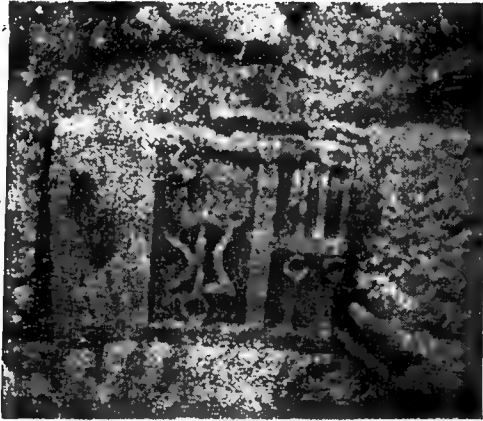




( صورة رقم ۵۶ )

شبهام سخيم : نقش کتب باسم : « تبع کرب ... وقمره يشف »





( صورة رقم ٥٧ )  
من آثار شيلام سخيم





( صورة رقم ٥٨ )

مارب : قطعة برونزية تحمل اسم الملك يدع ال واخيه قيمهر ملكي ميبا  
( ٧٨٠ - ٧٣٠ ق م )







( صورة رقم ٥٩ )  
نقش ابرهة يشير الى قصة خروجه الى مارب واعادة بناء السيد سنة (٥٢٢م) .





